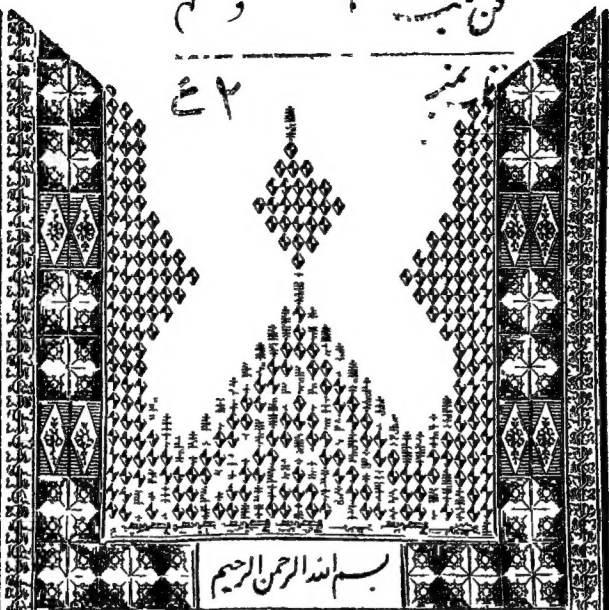


هذا كتاب حاشية العلامة الفاضل * الجبر الحبر
التحرير الكامل * شيخ مشايخ الاسلام *
وقدوة جميع الانام * مولانا الشيخ ابراهيم
الباجوري على متن البردة للعارف بالله
البوصيري نفعنا الله به
والمسلمين آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد الى شرح بمدح بديه قلوب أوليائه * ووشجهم بتردة تحاسنه وطيب
سائه * وصلاة وسلاما على من حصه بجواص هبانه * وكلله بأكل
عبايانه * (اما بعد) فيقول راجي عموره الكريم * عبده الباحوري
ابراهيم * اعلم ان مدحه صلى الله عليه وسلم لم يتعاطه حول الشراء
المتقدمين لان كماله صلى الله عليه وسلم لا يتحصى * وشمايله لا تستقصى
فاما دحون لجمايه العلي والواصفون لكماله الجلي * مقصرون عماهاك
قاصرون عن اداء ذلك * كيف وقد وصفه الله في كسبه بما يهر العقول *
ولا يستطيع اليه الوصول * فلو بالغ الاقوال والآخرون في احصاء مفاقه
لعمروا عن صبط ما حماه مولاه من مواهبه * ولقد أحسن من قال
أرى كل مدح في النبي مقصرا * وان بالغ المتني عليه واكثر
اذا الله اتني بالذي هو أهله * عليه فامقدار ما تمدح الوري

فكل علو في حقه تقصير * ولا يبلغ البليغ الا قليلا من كثير *
 لكن المتأخرون رأوا مدحه بالسمايل والكلمات * من أعظم القرب
 والطاعات * لاجل التعلق بجنبه الشريف * والتبرك بخدمة قدره
 المبين * فأكثرُوا من مدحه وتقوا فيه فنونا كثيرة * ومن اجلهم
 الامام الكامل * والهمام العالم العامل * البليغ الاديب أشعر العلماء *
 وافصح الحكماء الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري *
 ومما صاغه صوغ الذهب الاحمر * وبطمه نظم الدر والجوهر * قصيدته
 المشهورة بالردة وانما اشهرت بذلك لانه لما نظمها بقصد البرء من داء
 الفالج الذي أصابه فأبطل نصفه حتى أعجز الاطباء رأى النبي صلى الله
 عليه وسلم في منامه فشرح سنده عليه ولعه في ردة فرئ لوقته كما ذكره
 الساطم في تعليقه * وقال بعضهم الاولى ان يقال لهذه القصيدة ردة لان
 المؤلف برئ مما والى حقها ان يقال لها ردة بانث سعاد التي هي قصيدة
 كعب بن زهير لان النبي صلى الله عليه وسلم أجاره عليها ردة حين انشدها
 بين يديه * وقد سألتني بعض الاخوان * اصلح الله لي وله الحال والشان
 ان اكتب عليها حاشية تبين مقصودها وتبرز مرادها * فاجبت له ذلك
 وان كنت لست اهلا لما هالك فالتقطت بعض العبارات واجتبت
 بعض الثمرات فقلت وبالله التوفيق لأقوم طريق قد اشهر ابتداء هذه
 القصيدة بيت مشتمل على الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه
 وسلم وهو

الحمد لله مدشى الخلق من عدم * ثم الصلاة على المختار في القدم
 وهو ليس مهالاه وان كان ثناء حسنا في ذاته الا أن ابتداء القصائد به
 غير مستحسن عند الادباء لما جرت به عادتهم من افتتاح قصائدهم بذكر
 لوازم العشق من ذكر الاحبة وديارهم ومقاساة الاحزان والاشواق ومثل
 مكره الفراق ويسمون ذلك غزلا وتشبيها ويعتدون هذا الصنيع من
 حسن المطالع لاهتمامهم بشأن العشق واعتناءهم بتدائده ولذلك قال

بعضهم الشعر لا يبدأ بالبسملة والمدة وقد جرت عادة الشعراء بأنهم
يجردون من انفسهم شخصاً يحاوروه دلالاً وعتاباً وسؤالاً وجواباً
أها ما لتدرة خير يظهرهم رموز العشق عليه وتخيلاً لقلّة صديق
يضمرون كنوز الحب لديه * ولما كان الناظم من أبلغهم وأفصحهم صنع
هذا الصنيع كما استراه ان شاء الله تعالى

أمن تذكر جيران بندي سلم * خرجت دمعاً جرى من مقلة بدم

(قوله أمن تذكر الخ) قد جرد المصنف من نفسه شخصاً خرج دمعاً الجارى
من مقلة بالدم وخاطبه بذلك مستفهماً عن سبب خرج الدمع الجارى
من المقلة بالدم ما هو هل هو تذكر الجيران المقيمين بندي سلم أو هبوب
الريح من جهة كاظمة وإيماض البرق في الليلة الظلماء من اضم وعلم من
ذلك أن الحمزة للاستفهام ومن للتعليل فهي بمعنى لام الاجل وهي متعلقة
بقوله خرجت وقد مها عليه تنبيهاً على أن الشك ليس في نفس المزج
اذ هو ثابت مشاهد بل الشك في سببه والتذكر مصدر تذكر مأخوذة من
الذكر بالضم وهو ضد النسيان والجيران بكسر الجيم جمع جار واضافة
التذكر اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل والاصل تذكر كذا
جيراناً فحذف الفاعل وأقيم المفعول مقامه والمراد بالجيران المحبوبون
لان من لازم الجوار الذي هو الملاصقة في الاصل المحبوبة فالناظم قد
أطلق اسم المزموم وأراد الا لازم على سبيل المجاز المرسل والباء للطرفية فهي
بمعنى في والمراد بندي سلم موضع بين مكة والمدينة قريب من قديد وهو محل
هناك أيضاً والمزج الخلط وقيل أخص منه لانه لا يكون الا فيما يصير بعد
الخلط حقيقة واحدة بخلاف الخلط فانه لا يختص بذلك وكنى بمزج الدمع
بالدم عن كثرة البكاء والدمع ماء يصعد الى الدماغ فيسيل من مجرى
العيون بسبب شدة الحرارة الغريزية عند حادث سرور أو حزن ويكون
بارداً للسرور وساخنًا للحزن فيكون حينئذ كالماء الشديد الحرارة اذا
فارق النار القوية لا يبرد الا بعد حين فاذا عظمت الحرارة قلت الرطوبة

فخرج مع الدمع دم لانه أقرب من غيره لعمومه الاعضاء وسريانه في سائر
العروق فاذا طال البكاء جف الدم فيبيض الدمع ويقال حينئذ شاب
الدمع والجري السيلان بشدة ولذلك عبر الناظم بجري دون سال والمقلة
شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وفيها الحدة التي هي السواد
الذي في وسط العين وتلك الحدة فيها الناظر ولشدة صفائه كانت
العين كالمرآة اذا استقبلها شخص رأى صورته فيها وأفرد الناظم المقلة
لان العرب قد يطلقونها وظائرهما فردة ويريدون بها المثني كما قال بعضهم
بكنت عيني وحق لها بكاهما* ويحتمل انه بنى أمره على الرجاء والخوف فاذا
نظر بمقلة الخوف بسكى واذا نظر بمقلة الرجاء ستر قال الشاعر
ينام باحدى مقلتيه ويتقى * باخرى المنايا فهو يقظان نائم
ومن الداخلة على المقلة ابتدائية وهي متعلقة بجري واعترض بان هذه
الجملة حشولا فائدة فيها لان الدمع لا يكون الا كذلك* واجيب بانها
ليست حشوا بل للاحتراز عما يحتمله الكلام لولا هذه الجملة من انه خرج
الدمع بعد انفصاله من العين بالدم وليس مراد في هذا الجواب نظر
لان هذا الاحتمال قائم مع هذه الجملة والاظهر في الجواب انها تأكيد
والدم أحد الامشاج الاربعة التي خلق منها الانسان والباء الداخلة
عليه للتعبية بالنظر لقوله مزجت وللصاحبة بالنظر لقوله جرى فقد
تتارعة كل منهما والمراد بدم منك كما قدره بعض الشارحين لخرج ما يحتمله
الكلام لولا هذا التقدير من أنه خرج الدمع بعد انفصاله بدم اجنبي
والتنوين في قوله جيران ودمعا ومقلة ودم اما للتعظيم واما للتنويع* وفي
هذا البيت براعة استهلال لان فيه اشارة الى ان هذه القصيدة في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم حيث ذكر فيه المواضع التي بقرب المدينة
الشريفة وفيه أيضا الجناس الناقص حيث ذكر فيه الدمع والدم فانهما
مختلفان بزيادة العين ونقصاها

ام هبت الريح من تلقاء كاظمة * وأومض البرق في الظلماء من اضم

(بقوله أم هبت الريح الخ) لما كانت الهمزة لا بد لها من معادل أتى المصنف بما يعادلها فقال أم هبت الريح الخ قام متصلة وهي حرف عطف يطلب بها وبالهمزة التعيين وجملة هبت الريح في تأويل المفرد أي أم هبوب الريح وكذا جملة أو مض البرق أي وإيماض البرق فكل من الفعلين مؤول بمصدر وان لم يكن هناك سايبك لان وجود السايبك أمر أعلي والا فقد لا يوجد كما في قولهم * تسمع بالمعبدي خير من ان تراه * فان الفعل فيه مؤول بمصدر مع عدم وجود السايبك على بعض الاقوال وواو العطف اما على حقيقة كما هو المتبادر فيكون التريد بين الشيء والشئيين أو بمعنى أو فيكون التريد بين ثلاثة اشياء على سبيل منع الخلق فان كلا من تذكر الجيران وهبوب الريح من جهة كاظمة وإيماض البرق من اضم سبب للبكاء وموجب الافراط فيه أما التذكر فلانه يحصل به التمسر على ماضى من وصل الاحبة ومؤانستهم ولقد أحسن من قال

تذكرت ايامنا واما ليا * مضت فحرت من ذكرهن دموع
الاهل لنا يوم من الدهر أوبة * وهل لي الى أرض الحبيب رجوع
وأما هبوب الريح من جهة كاظمة فلان الحب دائما يفكر في محاسن محبوبه فاذا هبت الريح من جهة موضعه تخيل انها حملت روائحه اليه واما إيماض البرق من اضم فلان من عادة المحبين أن يرتاحوا للبرق اذا لمع من جهة ديار الاحبة لكون البرق مما يذكر صفات المحبوبين للطافته وأيضا الحب يتخيل عند لمعان البرق انه يرى ديار المحبوب وهبوب الريح هيئتها والريح جسم لطيف شفاف غير مرئي يهب بمقدار مخصوص في وقت مخصوص واذا أنت مفردة فالغالب انها للعذاب واذا أنت مجموعة فالغالب انها للرحمة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا وذلك لان ريح العذاب واحدة وهي الدبور وعليها خربة ففتت عليهم فخرجت من مقدار خاتم فأهلكت عادا ولو خرجت من مقدار انف ثور لأهلكت الدنيا وأفردها الناظم هنا لان الحب وان كان عذبا

لكنه مختلط بعذاب وتلقاء بمعنى جذاء وكما طمة اسم موضع كما قاله
الجوهري وقال غيره اسم ماء والايماض المعان الخفيف وان أطلقه
بعضهم عن التقييد بالخفيف والبرق عند أهل السنة أجنحة ملك يسوق
بها السحاب وقيل ضحكة فقد نقل الشافعي في الأم عن الثقة عن مجاهد أن
أرعد ملك والبرق أجنحته * وروى أنه صلى الله عليه وسلم قال بعث الله
السحاب فنطقت أحسن النطق وضحكت أحسن الضحك فارعد نطقها
والبرق ضحكها أي لمعان النور من فيها * وأما قول بعض الشارحين أنه
صوت ملك يزجر السحاب إلى الجهة التي يريد الله تعالى فيه نظر وأما
عند أهل الهيئة فهو نار تحدث عند شدة اصطكاك الهواء بعضها مع بعض
ولذلك أكثر ما يكون عند انتقال الزمان من الحرارة إلى البرودة وعكسه
والظلماء صفة لموصوف محذوف والتقدير في الليلة الظلماء أي ذات الظلمة
وانما خص الليلة الظلماء بالذكر لان الضوء في الظلمة أجلى وقد اختلف
في الظلمة فقبيل أمر وجودي يضاد النور قائم بالهواء وقيل أمر عديم
واضم بكسر الهمزة وفتح الصاد المعجمة اسم لجبل وقيل اسم لواد يقرب
المدينة الشريفة * وفائدة هذين البيتين انهما يكتبان في جام أي قراز
ويحيان بماء المطر ويسقي المحصول بهيمة التي صعب تعليمها وتذليلها
فاذا شربت ذلك ذلت وانقادت وتعلمت بسرعة واذا كان عندك عمد
أعجى وعسر عليك تعليمه كلام العرب فاكتب هذين البيتين في رق غزال
ثم علقه على عضده الايمن فإنه يتكلم بالعربية في أسرع وقت

فالعينيك ان قلت اكفاهما * وما لقلبك ان قلت استق بهم

(قوله فالعينيك الخ) لما سأل الناظم عما ذكر ولم ير د عليه المسئول جوابا
لان من شأن المحبين أن يكتبوا الحب في أول الامر بل جرت عادتهم
بانكاره بالمرّة نزل الناظم المسئول منزلة المنكر وتجب من حاله على فرض
صدقه في الانكار فقال فالعينيك الخ أي اذا صدقت في انكارك الحب
فأي شيء ثبت لعينيك أوجب لهما انك ان قلت لهما اكفاهما وأي

شيء ثبت لقلبك أو جب له انك ان قلت له استق بهم قالفاء لا افصح
وجعلها بعضهم للعطف لكن الاول اظهر وما في الموضعين اسم استفهام
مبتدأ خبره الجار والجرور بعده وجملة قوله اكفافي محل نصب مقول
القول وكذلك جملة قوله استق ومعنى اكفأ أمسكا عن البكاء وهما
بمعنى سالتما مأخوذ من الهميان وهو السيلان فأصله هميتا قلبت ياؤه
ألها لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنة مع
الناء التي أصلها السكون وان عرض تحركها المناسبة الالف * وفي كلامه
حذف التمييز المحوّل عن الفاعل أي همتاد معا والاصل همي دمعهما
فحول الاسناد عن الدمع الهماء وأتى به تميزا لكن حذفه الناظم والقلب
لحم صنوبري الشكل أي شكله على شكل الصنوبر لانه دقيق الاسفل
غليظ الاعلى كهيئة قمع السكر وقال بعضهم القلب سر ورضعه الله في هذه
اللحمة فتسميها قلبا لخلوله فيها والسين والناء في استق زائدتان فعناه
أفنى مما انت فيه وقوله بهم مضارع هام بهم اذا قام به الهيام وهو داء
كالجنون ينشأ من العشق وغيره وفي هذا البيت الطباق لانه جمع فيه
بين متقابلين في كل من الشطرين أما الشطر الاول فجمع فيه بين قوله
اكفأ وقوله همتا وأما الشطر الثاني فجمع فيه بين قوله استق وقوله بهم

ايحسب الصب أن الحب منكتم * ما بين منسجم منه ومضطرم

(قوله ايحسب الصب المح) لما سأل المصنف المخاطب السؤال المسكت
وأزمه الازام المهت رجع الى تغليطه في الانكار فقال ايحسب الصب
الح والهمزة للاستفهام الانكارى ويحسب بكسر السين وقحها أي يظن
وكان مقتضى ما سبق أن يعبر المصنف بقاء الخطاب لكنه التفت الى
الغيبة لما جرت به عادة الادباء من تغيير كلامهم من أسلوب الى أسلوب
آخر تكلما وخطابا وغيبة تنشيطا للسامع والصب العاشق من قولهم
صب الماء لانه لما كان كثير البكاء فكانه يصب الدمع وقال بعضهم من
الصبابة وهي رقة العشق وحرارته وجملته أن واسمها وخبرها سدت مسد

مفعولي بحسب والحب عرفه بعضهم بأنه صفاء الحال بين المحب والمحبوب
وقوله منكم أي مستتر وما اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب على أنه
يدل من الحب أو صفته له وصدر الصلة محذوف أي الحب الذي هو بين
الح كذا قال بعض الشارحين وهو أظهر من جعل بعضهم ما زائدة وجعله
بين نظرا لقوله منكم وكل من منسجم ومضطرم صفة لوصوف محذوف
والتقدير بين دمع منسجم منه وقلب مضطرم والمنسجم السائل من قولهم
انسجم الماء سال والمضطرم المشتعل من قولهم اضطرمت النار اشتعلت
والمعنى لا يظن العاشق أن الحب مستتر عن الناس الذي هو بين دمع
سائل وقلب مشتعل من نار الحب وكل منهما من آثار الحب مع كونهما
ظاهرين وحينئذ فانكار الحب غلط

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل * ولا ارقى لذكر البان والعلم

(قوله لولا الهوى الح) لما غلط المصنف المسؤول في انكاره الحب استدلل
عليه بآية فقال لولا الهوى الح والهوى مصدر هوى بكسر الواو إذا أحب
فهو بمعنى الحب وهو مبتدأ والخبر محذوف أي موجود ولولا حرف يدل
على امتناع الجواب لوجود الشرط فالمعنى امتنع عدم اراقتك دمعاً على
طلل لوجود الهوى وقوله لم ترق دمعاً أي لم تصبه يقال أراق الماء أي صببه
ويقال هراق أيضاً بمعناه وكان مقتضى قوله أن يحسب الح أن يقول لم يرق
بياه الغيبة لكنه التفت إلى الخطاب لما تقدم والطلل ما بقي من آثار
الدار مرتفعاً فان لم يكن مرتفعاً بان كان ملتصقاً بالارض كان رسماً وعلى
الداخلية عليه للتعليل أي لاجل طلل هذا ان لم يقدر وقوفه على الطلل
كما هو المتبادر والا كانت بمعنى في وقوله ولا ارقى الح عطف على قوله
لم ترق الح وأرقى بكسر الراء بمعنى سهرت والبيان شجر طيب الريح ويتخذ
منه دهن يعرف بدهن البان والعلم يطلق على معان منها الجبل والريح أي
ولا سهرت لذكر البان والعلم الكائنين بحمل المحبوب وعلى هذا فالبيان
والعلم باقيا على معناهما ويحتمل أنه شبه المحبوب بهما في طيب الرائحة

وحسن الهيئة وطول القامة وانما أوردته ذكرهما السهر لان النوم انما يكون من الرطوبة الصاعدة من المعدة الى الدماغ والمحجب تكثر حرارته فتنتفي عنه الرطوبة وحينئذ فلا ينام وتلك الرطوبة تنشأ غالباً عن كثرة الطعام والشراب والمحجب يلهمه حبه عن أكمله وشرابه فتنتفي رطوبته وتتضاعف حرارته لاسيما عند ذكر معاهد الاحباب أو ما هو شبيهه بالاحباب وفي هذا البيت شبه الاشتقاق حيث جمع فيه بين ترق وأرقت ولا اعارتك لوني عبرة وضني * ذكرى الخيام وذكري ساكني الخيم (قوله ولا اعارتك الخ) لماذا كرام المصنف دليلين اردفهما بدليل ثالث على ما في بعض النسخ الذي شرح عليهما بعض الشارحين لكن لم يوجد ذلك في كثير من النسخ وهو معطوف على قوله لم ترق الخ ومعنى اعارتك أعطتك على سبيل العارية وقوله لوني عبرة وضني معمول لأعارتك وفاعله ذكرى الخ والمراد باللوتين هنا النوعان والعبرة بفتح العين الدموع والضني المرض فانه جام الدموع على النحر بمثابة المدر المعلق عليه وذلك لون العبرة ورقة جسمه وصفرة لونه كثوب بديع الرقة والصبغ وذلك لون الصني وفي الكلام استعارة بالكناية وتحيل لانه شبه لوني العبرة والضني بلباسين يجامع الرينة في كل اماكن المشبهة بظواهرها ما في المشبه فلان آارا الحب زينة عند المحب فيترين بها كما يترين باللباس تسببها مضمراً في النفس وطوى لفظ المشبه به ورفض اليه بشئ من ملايماته وهو الامة وقوله ذكرى الخيام وذكري ساكني الخيم أي تذكري الخيام وتذكري ساكني الخيم فالذكري فيهما بمعنى التذكروكل من الخيام والخيم جمع خيمة وهي بيت تتخذ العرب من عيدان الشعر وحذفت النون من ساكنين للاضافة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت * به عليك عدول الدمع والسقم

(قوله فكيف تنكر الخ) لما أقام المصنف على السؤال الادلة على حبه مع صحة نتيجتها أنكروا عليه دوامه بعد ذلك على الانكار فقال فكيف تنكر

الحج والفاء للافصاح لانها افصح عن شرط محذوف والتقدير اذا قامت عليك الادلة فكيف تنكر الحج وكيف حال مقدمة مضمنة معنى الاستفهام على وجه الانكار ومعنى تنكر تجحد والحج هو النبي بعد العلم بخلافه قبله وقوله حيا معموله لتسكرو بعد ظرف له وما يحتمل ان تكون مصدريه وهو الظاهر فالعمل بعدها وهو شهدت مؤول بمصدر والضمير في به عائد على الحب والتقدير على هذا بعد شهادة عدول المدع والسقم به عليك ويحتمل ان تكون اسم موصول بمعنى الذي وجملة شهدت صلة والضمير في به عائد على ما والتقدير على هذا بعد الذي شهدت به عليك الحج وفي شهدت استعارة تصريحية تبعية لانه شبه الدلالة الواضحة بمعنى الشهادة بجامع الوضوح في كل واستعار الشهادة للدلالة واشتق من الشهادة بمعنى الدلالة شهدت بمعنى دلت ولفظ العدول ترشيح للاستعارة والعدول جمع عدل والمدع هو الماء الجاري من العين والسقم يقتضين المرض ويقال فيه سقم بضم فسكون لكن في غير النظم كاقاله شيخ الاسلام وازافة عدول للمدع والسقم للبيان أو من اضافة الصفة للموصوف واستعمال الجمع في الاثنين كما هنا كثير شائع واعترض هذا الجمع بان العدل مصدر وهو لا يثنى ولا يجمع واجيب بان محل قولهم ان المصدر لا يثنى ولا يجمع اذا اعتبرت مصدر يته وهنا قد اعتبر ما نقل اليه وانما ذكر كونهم عدولا للاشارة الى انه لا يمكن المحاط برده شهادة لهم

واثبت الوجد خطي عبرة وضني * مثل الهار على خديك والغنم

(قوله واثبت الوجد الحج) أي وبعد ما ثبت الوجد الحج فهو معطوف على شهدت والوجد هو الحزن بسبب الحب وقيل نيران اشواق تنشرها رياح المحبة عند سماع ذكر المحبوب واسناد الاثبات الى الوجد مجاز عقلي من قبيل الاسناد الى السبب كما في قولك سررتي رؤيتك وقوله خطي عبرة يفتح العين كما تقدم أي خطين من الدموع وقوله وضني عطف على خطي عبرة لكن على تقدير مضاف أي وانرضني وقوله مثل الهار الحج صفة

لكل من خطي العبرة ومن الضني لسكر على الف والنشر المشوش لان
 البهار يفتح الباء الموحدة ورد أصفر وأثر الضني صفرة الوجه فأثر الضني
 مثل البهار في الصفرة والغم يفتح العين والنون شجر له اعضاء حمرو قيل
 ورد أحمر والخطان من العبرة احمران لامتراج الدمع بالدم فان الخطان من
 العبرة مثل الغم في الحرة وقوله على خديك متعلق بأثبت فتقدير البيت
 وأثبت الوجد على خديك خطي عبرة مثل الغم وأثر ضني مثل البهار
 والمعنى وكيف تنكر جبا بعد ما أثبت الوجد على خديك علامتين
 ظاهرتين على الحب فكأن من رأى يعرف الحب في وجهك * وفائدة
 الايات الخمسة التي أولها فالعينيك أن الرجل اذا اتهم زوجته أو بنته
 أو عيلته كتب هذه الايات في ورقة من ورق الاترج ووضعها على يد
 المتهم اليسرى وهوناً ثم يجعل اذنه على فيه فانه ينطق بجميع ما فعله
 في غيبته خيراً أو شراً وكذلك اذا سرق له شيء واتهم احداً أو شك في أحد
 فليكتب هذه الايات في جلد ضفدع مدبوغ ويأخذ لسان الضفدع
 ويصره في الجلد المذكور ويعلق ذلك الجلد في عنق المتهم فانه يقر
 في ساعته له شته

نعم سرى طيف من اهوى فأرقني * والحب يعترض اللذات بالالم

(قوله نعم سرى الخ) لما اتضح حال المستول مما هو عليه من الحب ولم يبق له
 سبيل الى الانكار أقر واعترف بذلك حيث قال نعم الخ هكذا قال بعض
 الشارحين وعليه فالناظم لم يرجع من التجريد الى التكلم وقال بعضهم لما
 انكشف كون السؤال محباً وكان هو المتكلم في المعنى رجع من التجريد الى
 التكلم واعترف بالحب حيث قال نعم الخ والاول اقرب ونعم حرف ايجاب
 لما سبق فكأنه قال صدقت أيها السائل فيما نسبتني اليه من الحب
 وأن سبب خرج الدمع الجاري من المقلة بالدم تذكري المحبوبين كما هو الشق
 الاول من السؤال السابق فقال له السائل وما سبب تذكري لهم فقال
 سرى الخ وصلة سرى محذوفة والتقدير سرى الى أي سار الى ليلا لان

السرى هو السير ليلا وقوله طيف من أهوى أى خيال من أحب
فالطيف خيال المحبوب وأهوى مضارع هوى بكسر الواو بمعنى أحب
بمخلاف هوى بفتح الواو فانه بمعنى سقط وسبب ذلك الخيال ان النفس
اذا ولعت بشئ حصلت صورته في القوة الخيالة فترى خياله في المنام كثيرا
وقوله فأرقني أى أسهرني لانه لما تذكر الحب ثارت عليه الحرارة وانتفت
عنه الرطوبة فارتفع عنه النوم كما تقدم وقوله والحب يعترض اللذات
بالالم أى يدفعها بالالم يقال اعترضه بالسهم اذا دفعه به فالالم هنا بمنزلة
السهم واللذات بمنزلة الشخص المرمى ويحتمل ان المراد ان الحب يجعل
الالم عرضة في اللذات فيصير الالم كالخشبة المعترضة في النهر ويحتمل أيضا
ان المعنى ان الحب يغيب اللذات بالالم فانه يقال عرض الشئ اذا غيبه
والمراد باللذات ما كان فيه من النوم والتسلى عن المحبوبين وبالالم
ما ينشأ عن الحب من شدة الوجد * وحاصل المعنى انه صدقه فيما نسبته
اليه من الحب بقوله نعم ثم ذكر له سبب تذكره للمحبوبين بقوله سرى طيف
من أهوى وذكرانه أسهره بقوله فأرقني وذكرانه بعد ان كان في لذة صهار
في ألم ولذلك قال والحب يعترض اللذات بالالم * ولبعضهم في هذا المعنى
وزارنى طيف من أهوى على حذر * من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا
فكدت أوقظ من حولى به فرحا * وكاد يهتك سر الحب بي شغفا
وقائدة هذا البيت ان من كرهه بعد صلاة العشاء حتى يغلب عليه النوم
فانه يرى المصطفى صلى الله عليه وسلم في منامه ان شاء الله تعالى

يالاثنى فى الهوى العذرى معذرة * منى اليك ولو انصفت لم تلم

(قوله يالاثنى الخ) لما اقر السؤل بالحب لانه السائل فيه فرجع السؤل على
السائل يوبخه في لومه عليه فيه فقال يالاثنى الخ وهذا كما ترى مبنى على بقاء
التجريد وما على ان الناظم رجع عن التجريد الى التكلم فيكون المصنف
قد استشعر لاثم عليه لان الحب اذا اقر بالحب لالم عليه غيره فوبخه
المصنف على لومه عليه وقوله فى الهوى العذرى بالذال المجمة أى الهوى

المنسوب الى بنى عذرة بضم العين وهم قبيلة مشهورة باليمن يؤدى بهم
العشقى الى الموت لصدقهم فى الحب ورقة قلوبهم والمقصود من النسبة
التشبيه فالمراد ان هواه مشبه لهوى بنى عذرة وقيل الهوى العذرى هو
الحب الذى من شأنه ان يقبل عذرا صاحبه عند كل أحد لكونه مفرطا
وقوله معذرة أى اعتذر معذرة واقدام معذرة فهو بالنصب على انه
مفعول لفعل محذوف ويصح قراءته بالرفع على انه مبتدأ خبره قوله منى
اليك أى صادرة منى اليك أو على انه خبر مبتدؤه محذوف والتقدير هذه
معذرة وتكون الاشارة راجعة لقوله سابقا سرى طيف الخ فالمعذرة
على هذا خصوص ذلك بخلافه على ما قبله فانه يحتمل ان تكون هى ذلك
وان تكون قوله الآتى لاسرى بمستتر عن الوشاة ولادائى بمنعهم وان
تكون معذرة معروفة فى الخارج وهى ان يقول المحب للمعاذلى انى محب
والمحب لا يلام سببا من كان جبه عذريا وقوله ولو أنصفت لم تلم أى لان
الحب ليس اختياريا حتى يلام عليه بل هو قهري ولا يلام الا على الامر
الاختيارى كما قال القائل

وعيب الفتى فيما أتى باختياره * ولا عيب فيما كان خلقا مريكا
لكن كون الحب ليس اختياريا بل هو قهري بعد تحكمه والافيدؤه
اختيارى أولان اللوم على الهوى لا يكون الا من ذاقه والمخاطب لم يذقه
ولذلك قال بعض الصوفية لا ينبغي للشخص ان يتكلم على حال الا اذا
ذاقها والى هذا المعنى اشار ابن الفارض بقوله

دع عنك تعييف وذك طعم الهوى * واداعشت فبعد ذلك عنف
وفائدة هذا البيت وما بعده انك اذا رأيت منسكرا ولم تقدر على ازالته
فاكتبه مافى ورقة بزعفران ومسك وماء ورد ويكون تفصيل الورقة
دائرة ثم اجعلها بين عينيك تحت العمامة فتقوى على ازالته باذن الله تعالى
واذا اردت ان تقهر نفسك على اقامة شعائر الدين فواظب على قراءتهما
خلف كل صلاة

عدتك حالى لا سرى بمستتر * عن الوشاة ولادائى بمخمس

(قوله عدتك حالى الخ) لما أبدى له المезде فى الهوى ووخجه فى اللوم عليه فيه فلم يرجع عن اللوم استعطفه بالدعاء له فقال عدتك حالى الخ أى جاوزتك حالى كما يقول الشخص لغيره لا أراك الله حالى وعلى هذا فالجمله دعائية ويحتمل انها استفهامية بتقدير همزة الاستفهام وعليه فالمعنى أجازوزتك حالى فلم تعذرني ويحتمل أيضا انها خبرية وعليه فالمراد الاخبار بأنه جاوزته حاله ولم يصب بمصيبته حتى يعلم قدر ما هو فيه ولا يلومه ولو اصاب لعلم قدر ما هو فيه ولم يله * هذا كله ان فسر عدتك بمعنى جاوزتك كما تقرر فان فسر بمعنى تعدت اليك أى وصلت اليك كما قاله بعض الشارحين كان القصد الدعاء عليه لاله أو الاستفهام عن ذلك بتقدير همزة الاستفهام والمعنى عليه أو وصلت اليك حالى حتى تلومنى وقوله لا سرى بمستتر عن الوشاة مستأنف استئنافا بيانيا لانه واقع فى جواب سؤال مقدر فكان اللانم قاله وما حالك التى استعظمتها فاجابه بذلك والسر ما يكتمه الشخص عن غيره والوشاة جمع واش وهو الذى يشى الحديث بين المحب والمحبوب أى يزينه ويزخره لاجل الفساد بينهما ومن المعلوم ان الوشاة اعداؤه فاطملاهم على سره يسيئه وقوله ولادائى بمخمس أى ولادائى الحاصل بسبب الحب بمنقطع بوصل المحبوب ومؤانسته كما هو شأن المحب فانه اذا اشتد عليه الحال وواصله المحبوب وآنسه انقطع داؤه لكن هذا أمر أغلبي والا فهناك من يزيد عليه الحال بوصل المحبوب ومؤانسته

محضتى النصح لکن لست اسميه * ان المحب عن العذال فى صميم

(قوله محضتى النصح الخ) لما لم يقدم معه الاستعطاف فلم يرجع عن اللوم اعترف له بأنه أخلص له فى النصح من باب التسليم الجدلى ليستريح منه فقال محضتى النصح الخ أى أخلصت لى النصح عن الاغراض كالالتفات الى المحبوب فاذا كان اللانم له التفتات الى المحبوب لم يخلص النصح عن الاغراض بل له فيه غرض وهو اختصاه بالمحسوب بخلاف ما اذا كان

ليس له التسفات الى المحبوب فانه قد اخلص النصح وما هنا من هذا
القبيل على التسليم الجدلى وقوله لكن لست اسمعه استدراك على قوله
محضتى النصح والخفى انما هو سماع القبول والافتداس لسمعه بل قد يتلذذ به
وقوله ان الحب الخ تعليل لقوله لكن لست اسمعه فكانه قال انما لم اسمعه
لان الحب الخ وفى الحديث حبك للشيء يعنى ويصم أى يعمىك عن رؤية
عيوبه ويصمك عن سماعها وقوله عن العذال على تقدير مضاف أى عن
نصحهم والعذال جمع عاذل وهو الاثم فى الحب وقوله فى صم لا يخفى ما فيه
من المبالغة لانه بالغ فى الصمم حتى كانه محيط بالحب وجعله طرفا له
والصمم ضعف فى قوة السمع فوق الوقور ودون الطرش ودون الصنج أيضا
كما علم بالاولى ولذلك قال الثعالبي يقال فى أذنه وقر فان زاده فهو صمم فان
زاد فهو طرش فان زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صنج وانما خص المصنف
الصمم بالمذ كردون غيره وان كان كل من الطرش والصنج اعلى منه لانه هو
الذى تستقيم عليه العاقبة

انى اتهمت نصيح الشيب فى عذل * والشيب أبعد فى نصح عن التهم
(قوله انى اتهمت الخ) لما اعترف له على طريق التسليم الجدلى بانه محضه
النصح فلم يرجع عن اللوم اتهمه فى عذله فكان السائل قال له كيف تهمنى
فى العذل فقال له انى اتهمت الخ أى فاذا اتهمت نصيح الشيب فى عذله
على فى الهوى والحال ان الشيب أبعد عن التهم فى النصح فكيف بالغاذل
الذى ليس أبعد عن التهم فى النصح بل من شأنه ان يهتم فيه والاضافة
فى قوله نصيح الشيب للبيان أى نصيحا هو الشيب أو من اضافة الصفة
للموصوف أى شيبا ناصحا وانما كان الشيب ناصحا لانه يدل على قرب
الاجل وحصول الموت الموجب لترك دواعى الشباب واشتغال العبد
بما يقربه لمولاه زاننى وانما دل على ذلك لانه ليس بعد بياض الزرع
الاحصاه فهو ناصح بلسان الحال وقد قيل فى قوله تعالى وجاءكم النذير
انه الشيب وقوله فى عذل متعلق باتهمت أى اتهمته فى لومه على فى الهوى

ودواعي الشباب وهو يفتح المذال المجعة لغة في العذل بسكونها وقوله
والشيب أبعد في نصيح عن النهم أي والحال ان الشيب أبعد عن النهم
في النصيح فالواو الحال وقائدة هذين البيتين انك اذا احببت شخصاً في
الحلال وتسبحي منه ومن الناس ان تكلمه فاكتمها في ساعة الزهرة
في صحفة من نحاس واح تلك الصحفة بماء المطر واشربها فانك تقوى على
المحبوب وتجنب به ولا تختشي من أحد أبداً وتشتي اليه سريراً وتبلغ منه
مقصودك ان شاء الله تعالى.

فان امارتي بالسوء ما اعظمت * من جهلها بنذير الشيب والهرم

(قوله فان امارتي الخ) هذا تعليل للبيت قبله فكانه قال انما انهمت
نصيح الشيب في العذل ولم اقبل نصحه لان امارتي الخ واستشعر كل
قوله امارتي بان فيه اتحاد الأمر والمأمور لان نفس الشخص هي هو
واجب يجوابين أحدهما ان النفس باعتبار تعلقها بالخالفة أمر
وباعتبار تعلقها بالصواب مأمور فهما مختلفان بالا اعتبار وثنائهما ان
الأمر النفس والمأمور البدن فالنفس مستولية بسلطانها على البدن
فتصرفه في شهواتها والامارة من أنواع النفس وهي التي تأمر بالخالفة
فلا يلوح لها طمع الافعله ولا برزت لها شهوة الا قضتها فلم تسلك سبيل
الرشاد ولم تضيئ نور السداد وقد ذكرها الله في قوله تعالى ان النفس
لامارة بالسوء ومنها اللوامة وهي التي ترجع باليوم على صاحبها كثيراً
عند الوقوع في المعصية لسابقة القضاء ومنها المطمئنة وهي التي اطمأنت
للايمان والتصدق بوعد الله فهي دائماً موقفة لاطاعة مصدقة ببقاء الله
تعالى وقد ذكرها الله تعالى في قوله تعالى يا أيها النفس المطمئنة الآية
وقوله بالسوء متعلق بامارتي والسوء القبيح وقوله ما اعظمت خبر ان أي
ما قبلت الوعد وقوله من جهلها أي من أجل جهلها فهو تعليل لقوله
ما اعظمت وانما يخج نفسه على عدم الاعتاط بسبب جهلها لانه قادر على
دفع الجهل بتحصيل اسباب العلم وقوله بنذير متعلق باعظمت أو يجهلها

ونذير اما بمعنى الانذار فيكون مصدرا وعلى هذا فالإضافة في قوله نذير الشيب والهرم من إضافة المصدر لفاعله أو بمعنى النذير فيكون اسم فاعل وعلى هذا فالإضافة في قوله نذير الشيب والهرم من إضافة الصفة للموصوف أو للبيان وكان عليه أن يقول نذيرى الشيب والهرم الا ان يقال الإضافة للجنس فيصدق النذير بالمتعدد أو انه حذف من الثاني لدلالة الأول والاصل بنذير الشيب ونذير الهرم وهذا البيت والاثان بعده خاصيتهما ان من كانت نفسه غالبية عليه وامتنعت من التوبة وعجز عن مخالفة النفس فليكتب الايات الثلاثة يوم الجمعة بعد الفراغ من صلاتها ويحجوها بماء الورد ويشربها فاذا شربها استمر جالسا مستقبل القبلة حتى يصلي العصر والمغرب ويذكر الله تعالى ويكرر هذه الايات في بعض الاوقات أيضا فانه لا يفارق هذا المجلس الا وقد تأدبت نفسه وحسن حالها ان شاء الله تعالى ويوفقه الله للتوبة

ولاعدت من الزل الجليل قرى * ضيف الم برأسى غير محتم

(قوله ولا عدت الخ) عطف على قوله ما اتعظت من قبيل عطف الخاص على العام لان الاتعاطي يكون بالاثبات بالاعمال الحسنة والاجتناب عن الاعمال القبيحة وأما اعداد القرى فلا يكون الا بالأول فقط والاعداد التهيئة يقال أعد واستعد بمعنى هيا وقوله من الفعل الجليل أى من الاعمال الصالحة وهو بيان مقدم لقوله قرى ضيف مشوب بتبويض وقرى الضيف بكسر القاف اكرامه وفيه استعارة مصرحة مرشحة لانه شبه الشيب بالضيف بجامع الظروف في كل فان سواد الشعر كان ملازما للانسان فلما تبدل بالشيب كان كالضيف في طرقة على الشخص بعد أن لم يكن واستعار اسم المشبه به للمشبه وذكروا القرى ترشحا للاستعارة ولما كان الشيب نذرا بابتداء العمر صار لسان حاله طالبا للاعمال الصالحة التي هي زاد الآخرة كما يطلب الضيف قراءه نصريحا أو تلويحا وقوله الم بتشديد الميم بمعنى زل وقوله برأسى أى في رأسى فالباء

بمعنى في وقوله غير محتشم أى غير مستحي وهو حال من الضمير الفاعل بالم
وانما كان غير محتشم لان من آداب الضيف ان لا يكثر الاقامة عنده من
أضافه فن أكثرها عنده كان غير محتشم والشيب اذا نزل لا يرتحل
الا بالموت فهو غير محتشم فعلى العاقل ان يستعد بالاعمال الصالحة
لضيافته فان أحرالا استعداد لى نزوله فقد لا يتمكن من شئ من الاعمال
لسرعة الرحيل وضيق الوقت

لو كنت اعلم انى ما أوقره * كتمت سراي الى منه بالكم

(قوله لو كنت اعلم الخ) لما بين ان تصح الشيب لا ينبغي ان يهمل واعتذر
عن عدم قبوله بالنفس الامارة ورأى من سوء الغتاب وتقبيح الفعال من
الناس ما لم يكن رآه قال لو كنت اعلم الخ والعلم والمعرفة بمعنى واحد على
الصحيح وقوله انى ما أوقره أى أنى ما اعظمه بفعل الجميل وترك القبيح
استحياء منه وقوله كتمت سراي اخفيته والمراد بالسراي الشيب الذى
يظهر اولا وانما سري سرالانه قبل ظهوره يكون خفيا كحديث النفس الذى
لم يظهر وقوله بدالى أى ظهر لى وقوله منه أى من الشيب وقوله بالكم
متعاق بكتمت والكم بفتح التاء ثبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى
لونه كفى القاموس وقد قيل شيان عجيبان هما أبرد من نخ شج يتصابى
وصبى يتشج ونخ اسم لبئر شديدة البرودة كذا نقل عن بعض الاشياخ
وقال بعض أهل العلم هو اسم لدود يكون فى الثلج الذى هو شديد البرودة
وذلك الدود اشد برودة من الثلج وانما قيد بقوله لى لانه اذا نزل الشيب
بالشخص ظهر له أولا فى الغالب لاهتمامه بشأن نفسه ويحتمل انه من
البيان بعد الاجمال على حد رب اشرح لى صدرى ويسر لى امرى وفى هذا
البيت تنبيه على توقير الشيب وقد سماه الله تعالى وقارا فقد روى ان
أول من رأى الشيب ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام فقال
ما هذا يارب فقال الله تعالى وقار يا ابراهيم فقال يارب زدنى وقارا فاصبح
وقدعه الشيب وفى الحديث القدسى الشيب نورى

من لى رد جاح من غوايتها * كما يرد جمالح الخيل بالجم

(قوله من لى الخ) لما لم تنغظ النفس بواعظ الشيب استغفهم على سبيل الاستعطاف من يتكفل له بردها بالمواعظ السنية والاسرار الربانية فقال من لى الخ أى من يتكفل لى الخ وقوله رد جاح من غوايتها أى بصرف قوة وغلبة ناشئة من ضلالها فالجاح بمعنى القوة والغلبة والمراد برده صرفه وغوايتها بفتح الغين المعجمة بمعنى ضلالها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة للجاح أى جاح ناشئ من غوايتها وقوله كما يرد جاح الخيل بالجم أى رد أمثل رد جاح الخيل بالجم فى القوة والعنف حيث لم ينفع واعظ الشيب فالكاف بمعنى مثل وما مصدرية والجم جمع لجام ككتب جمع كتاب وفى هذا البيت إشارة الى ان السلوك لا يتم الا بشيخ عارف لان النفس ربما تستحسن أمرا فيكون الهلاك فيه فالشيخ العارف كالطبيب الماهر وفائدة هذا البيت والاثنين بعده ان من اكثر تلاوتهما عند شروعه فى ازالة منكر مقتضاها بتلاوتهما عشر مرات فانه يرى الهيبة والقبول بالكمال باذن الله تعالى

فلا ترم بالمعاصى كسر شهوتها * ان الطعام يقوى شهوة النهم

(قوله فلا ترم بالمعاصى الخ) لما استغفهم من رد جاح نفسه رد اعنيغا استشعر شخصا قال له لا حاجة الى ردها لانك اذا أعطيتهما ما تتمناه من المعاصى انكسرت شهوتها فرد عليه ذلك بقوله فلا ترم بالمعاصى الخ أى لا ترجو ولا تتوقع بتمكينها مما تتمناه من المعاصى دفع شهوتها لانها اذا ألقت المعاصى قويت شهوتها وقد استدلل على ذلك بقوله ان الطعام يقوى شهوة النهم أى ان الطعام يزيد فى شهوة النهم بتشديد النون وكسر الهاء الذى هو شديد الشهوة الى الطعام فتمكينه منه يزيد فى شهوته اليه وكذلك النفس تمكينها من المعاصى يزيد فى شهوتها اليها واعترض بان النهم انما تقوى شهوته الى الطعام اذا لم يشبع منه وأما اذا شبع منه فقد أخذ حاجته واجيب بان المعدة تنفتح ابدا لما يلقى فيها من الطعام

الامناع وقوتها الجاذبة لا تزال وان امتلأت لاسيما معدة النهم

والنفس كالطفل ان تهمله شب على * حب الرضاع وان تقطمه ينقطع
(قوله والنفس كالطفل الخ) شبه النفس بالطفل في عدم الملل والسآمة
بالاستمرار على المألوفات فكما ان الطفل ان تركه على مألوفه من الرضاع
دام على حبه وان منعه عنه امتنع كاذ كره بقوله ان تهمله الخ كذلك
النفس ان تركتها على مألوفته من المعاصي دامت على حبه وان منعتها
عنه امتنعت وقوله ان تهمله أى تركه على مألوفه من الرضاع وقوله شب
على حب الرضاع أى كبر حال كونه مشغولا على حب الرضاع وقوله وان
تقطمه ينقطع أى وان تفصله وتمنعه عن الرضاع انفصل وامتنع عنه
وصار غير طالبله قال فى المصباح فطمت المرأة الرضيع فطما من
باب ضرب فصلته عن الرضاع فهى فاطمة والرضيع فطيم والجمع فطم
بضمين مثل يريد ويرداه وعلم من ذلك ان تقطمه بكسر الطاء واعلم ان
النفس لطيفة ربانية وهى اروح قبل تعلقها بالاجساد وقد خلق الله
الارواح قبل الاجساد بالفي عام فكانت حينئذ فى جوار الحق وقربه
فتستفيض من حضرة بلا واسطة فلما أمرها الحق ان تتعلق بالاجساد
عرفت الغير فحجبت عن حضرة الحق بسبب بعدها عنه تعالى فلذلك
احتاجت الى مذ ك قال تعالى وذ كرفان الذ كرى تنفع المؤمنين فهى قبل
تعلقها بالجسد تسمى روحا وبعد تعلقها به تسمى نفسا فلا خلاف بينهما
اعتبارى والطفل بكسر الطاء المهملة الصغير ذ كرا كان أو انثى

فاصرف هواها واحذر ان توليه * ان الهوى ما تولى يصم أو يصم

(قوله فاصرف هواها الخ) أى اذا علمت ذلك فاصرف هواها الخ فالقاء
الفصيحة وانما لم يقل فاصرف النفس عن هواها كما هو مقتضى الظاهر
لانه نظر لكونها تابعة لهواها لا تخالفه ابدا فلا يمكن صرفها عن هواها
وانما الممكن صرف هواها بمعنى عدم اتباعه فهى لا تخلو عن هوى ابدا لكن
الشخص لا يتبعه وقوله واحذر ان توليه أى واحذر ان تعطى هواها الولاية

والامارة عليك لانه داع الى الضلالة غير صالح للامارة وانما عبر المصنف
بحاذرون احذر تنبها على ان النفس ترأب غفلة الشخص لتقع في
هواها فهي تحاذره كتحاذرها فالمحاذرة من الجانبين وقد عل ذلك بقوله
ان الهوى الخ فهو في قوة قوله لانه جائز ظالم وقوله ماتولى ضبطه شبح
الاسلام يضم التاء والواو وكسر اللام مشددة على انه مبني للفعول
والشائع على الالسنه قراءته بفتحات على انه مبني للفاعل وكل صحيح
فالغنى على الاقل ما ولاه الشخص وعلى الثاني ما صار واليا وما نثرطية
وقوله يصم يضم الياء وسكون الصاد من أصميت الصيد اذا رميته فقتلته
وقوله أو يصم بفتح الياء وكسر الصاد من وصمه اذا غابه فالغنى ان
الهوى ان ولاه الشخص يقتله أو يعبه وفي هذا الكلام استعارة بالكناية
وتخييل لانه شبه هوى النفس بانسان طالب للولاية والامارة تشبها
مضمرا في النفس وطوى لفظ المشبه به ورمى اليه بشئ من لوازمه وهو
منعه من الولاية والامارة حيث قال فاصرف هواها وحاذر ان توليه
ورشحها بذكرانه جائز ظالم لانه ان تولي قتل أو غاب حيث قال ان الهوى
ماتولى يصم أو يصم فهي مرشحة لانهما قرنت بما يلائم المستعار منه ولما
كان الهوى سببا للهلاك أجمع على ذمه العارفون ووردت بزمه الآيات
والأحاديث لانه ينتج من الاخلاق قبايحها ويظهر من الافعال فسادها
ويجعل ستر المروءة مهتوكا ومدخل الشر مسلوكا وقال ابن عباس الهوى
اله يعبد من دون الله وتلا قوله تعالى أفرأيت من اتخذ الهه هواه الآية
وقال الشعبي انما سمى هوى لانه هوى بصاحبه الى النار وبالجملة فالهوى
أصل كل بلية والخلاص منه عسر جدا لا يتوفيق من الله تعالى

وراعها وهي في الاعمال سائمة * وان هي استحلّت المرعى فلا تسم

(قوله وراعها وهي الخ) لما كان ظاهر كلامه ان هوى النفس يصرف
حتى عن الطاعة شرح الحال بقوله وراعها وهي الخ أى لاحظها والحال
انها في الاعمال الصالحة سائمة كالبهيمة السائمة في الكلال فالواو للحال

وأل في الاعمال للعهد والمعهود الاعمال الصالحة اعم من ان تكون واجبة
أو مندوبة وفي سائمة استعارة تصريحية تبعية لانه شبه أخذ النفس
في الاعمال واشتغالها باسم البهية في الكلاي جامع عدم معرفة الصلاح
في كل واستعار السوم للاخذ والاشتغال واشتق منه سائمة بمعنى
آخذة ومشتغلة وانما أمر بملاحظتها وهي مشتغلة بالطاعة لانه قد
يكون لها حظ فيها كترىاء وحب محمدة وشهرة ولذلك قال وان هي استحلت
المرعى فلا تسم بضم التاء وكسر السين أى وان هي وجدت المرعى حلوا
فلا تنبها فيه لانها لا تميل الى الطاعة لذاتها بل لغرض فيها تنقلب الطاعة
معصية بل قد تكون أعظم مفسدة من المعصية كما يشير لذلك قول
صاحب الحكم * رب معصية أورثت ذلا واتكسار اخير من طاعة أورثت
عزا واستكبارا * وفي بعض الآثار أوحى الله الى داود عليه السلام يا داود
قل للعاصين المحبتين ابشروا وقل للعابدين المحبين اخسؤا ومن المعلوم ان
اداة الشرط وهي ان هنا من خواص الفعل فقوله وان هي أصله وان
استحلت حذف الفعل فان فصل الضمير وقوله استحلت مفسر للفعل
المحذوف على حذف قوله تعالى وان أحد من المشركين استجارك وفي قوله
فلا تسم استعارة بالكناية وتخييل لانه شبه النفس بالبهية بجامع عدم
معرفة الصلاح في كل تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ الشبه به وذكر
المرعى ترشيح وررض اليه بشئ من لوازمه وهو الاسامة

كم حسنت لذة للمرء قاتلة * من حيث لم يدرك السم في الدسم

(قوله كم حسنت الخ) هذا البيت استشهد على البيت قبله وكم خبرية بمعنى
كثيرا وميزها محذوف والتقدير كم مرة أى كثيرا من المرات وقوله حسنت
لذة للمرء قاتلة أى عدت لذة قاتلة حسنة للشخص رجلا كان أو امرأة
فلذة مفعول لحسنت وقاتلة صفة لها وهذا الصنيع أولى من جعل لذة
تميز الكم وجعل مفعول حسنت محذوفا وان جرى عليه بعض الشارحين
وقد بين وجه كون اللذة قاتلة بقوله من حيث لم يدرك السم في الدسم أى

من جهة وتلك الجهة هي كونه لم يعلم ان السم بثلاث اوله مدسوس في الدسم الذي هو الدهن وخص السم بالذكر لانه قاتل وخص الدسم بالذكر لانه يعلو الاشياء فيستمر ماتحته والمراد بالسم هنا حظ النفس والمراد بالدسم هنا الطاعة ففي كلامه استعارتان مصرحتان اما الاولى فلانه شبه حظ النفس بالسم بجامع الضرر في كل واستعار اسم المشبه به للشبه واما الثانية فلانه شبه صورة الطاعة بالدسم بجامع ان كلا سائر لغيره واستعار اسم المشبه به للشبه والحاصل ان النفس لها حظ في الطاعة كما ان لها حظا في العصية بل حظها في الطاعة أشد لان حظها في العصية ظاهر جلي وحظها في الطاعة باطن خفي * وفائدة هذه الايات الثلاثة التي أولها فاصرف هواها الخ أن من واطب على قراءتها خلف كل صلاة مكتوبة عشرين مرة استقام أمره على الكتاب والسنة وجعله الله آمنا من الأهواء والبدع

واخش الدسائس من جوع ومن شبع * قرب لمخصة شر من التخم (قوله واخش الدسائس الخ) أي خف المكائد التي تخفها النفس في الجوع والشبع فالدسائس من الجوع كالحدة وسوء الخلق والدسائس من الشبع كالسكران عن العبادة والكلام في الجوع والشبع المفرطين لان المذموم منهما ليس الا المفرط واما المعتدل الذي بين الافراط والتفريط فمدوح كما يشير لذلك قوله تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا هذا على كون الجوع والشبع على ظاهرهما ويحتمل ان المصنف كتب بالجوع عن قلة العبادة وبالشبع عن كثرتها لان قلة العبادة تؤول الى الجوع في الآخرة وكثرة العبادة تؤول الى الشبع في الآخرة فالدسائس من الجوع بمعنى قلة العبادة كالليل الى الراحة وتترك العبادة بالكليّة والدسائس من الشبع بمعنى كثرة العبادة كحب الشهرة والحمد وهو مفسدة عظيمة لانه حينئذ يكون قاصدا بالعبادة غير وجه الله تعالى ولما كان قد يقع في بادئ الرأي ان الجوع لا دسائس فيه لان العرب والحكماء تمدح بقلة

الاكل وتندم بكثرته وحينئذ فلا وجه التحذير من مكائد الجوع دفع المصنف ذلك بقوله قرب تخمصة شر من النخم فكانه قال لا تستبعد ذلك اذرب بمجاعة مفرطة شر من كثرة الاكل باعتبار الآفات المترتبة عليها فالعبادة قد لا تحصل بالكلية مع الجوع المفرط وتحصل مع كثرة الاكل وان كان فيها كسل ولا شك ان ترك العبادة بالمرة شر من الكسل فيها هذا على ان المراد بالجوع والشبع حقيقتهما وأما على ان المراد بالجوع قلة العبادة وبالشبع كثرتها فكانه قال لا تستبعد ذلك اذرب عمل قليل شر من عمل كثير فان الغس قد تزين له قليل العبادة كأن تقول له لازم القليل من العبادة وداوم عليه لان الكثير يضر البدن فيؤدي الى الهجر بالكلية وربما يكون فيه الرياء وقصد هابذك الراحة وقد تزين له كثير العبادة كأن تقول له عليك بالكثير من العبادة ليكثر ثوابك وقصد هابذك ان تجرد عند الناس وتعظم عندهم وهذه مفسدة عظيمة لكن مع الاستكثار من العبادة قد يسلم كثير منها بل قد ينصلح باطنه في آخره أمره وقد كان بعض المشايخ يقول عليكم باصلاح ظواهركم فانه يوشك ان تنصلح بواطنكم وحكي ان رجلا تعبد سنين ليس شهر يذلك وتودع عنده الامانات فينتفع بها فلم يودع عنده شيء فلما طال عليه الامر وبخ نفسه وتاب الى الله تعالى فلما أصبح أتى بامانة فقال لصاحبه ما كان يينا وبينها الاطلام الليل اذهب بسلام ورب هنا للتغليل والخمصة المجاعة والنخم بضم التاء وفخ الخاء جمع تخمة وهي فساد المعدة بالضعام وقيل فساد الطعام في المعدة وفسرت أيضا بانها ضد الخمصة وهذا قد يقتضيه كلام المصنف وتعقب بان ضد الخمصة الشبع وان لم يحصل تخمة وهذا البيت والذي بعده خاصيتهما ان من قسا قلبه واستولت عليه نفسه وكررها الى الجملة عند السكر فانه لا يصبح الا وقد رأى رقة في قلبه وكسر في نفسه ونهوض اعضائه في العبادة وتندم على ما فرط وتاب الله عليه

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت * من المحارم والزم حمية الندم

(قوله واستفرغ الدمع الح) أى افرغ الدمع بالبكاء أو اطلب فراغه بذلك فالسين والتاء اما زائدتان وهو الاظهر أو للطلب وقوله من عين قد امتلأت من المحارم من الاولى ابتدائية والثانية تبعيضية وامتلاء العين من المحارم كناية عند الفقهاء عن كثرة النظر بها لما لا يجوز شرعا وعند الصوفية وأهل الحب رؤية الاغيار بها ولذلك يقال للعارف أذب عينك بدمع الندامة اذا نظرت لغير ذلك الجمال واقصر نظرك على كمال الكبير المتعال ولم يزل السلف الصالح يذكرون على ما حصل منهم والبكاء على الخيبة معظم العزم حتى قال بعضهم لو لم يبك الانسان الا على ماضع من عمره النفيس من غير طاعة لسكناه وقال سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم طوبى لمن بكى على خطيئته وكان عليه الصلاة والسلام كثير البكاء وقيل فى قوله تعالى فيهما عينان تجريان انهما لمن له فى الدنيا عينان تجريان وقوله والزم حمية الندم أى والزم حماية الندم لك عن المحارم ويحتمل والزم الندم الحامى لك عن عقاب المحارم المراد من الندم التوبة المستحكمة للشروط الشرعية وانما عبر بالندم لانه العمدة فى التوبة ولذلك ورد الندم توبة

وخالف النفس والشيطان واعصهما * وان هما محضاك النصيح فاتهم

(قوله وخالف النفس والشيطان الح) أى اذا أمرتك نفسك والشيطان بشئ أو نهيتك نفسك والشيطان عن شئ فخالفهما لانهما عدوك وقوله واعصهما اشار به الى انه لا يكتفى بمجرد مخالفتها لانه قد يخالفهما الى ما برضيان به بل لابتد من عصيانهما وان خصت المخالفة بالمكروه والعصيان بالمحرم كان من عطف المغاير وان أبقيت المخالفة على عمومها وخص العصيان بالمحرم كان من عطف الخاص على العام للاهتمام بذلك الخاص وانما اقدم المصنف النفس على الشيطان لانها اضر منه وقتئها أعظم من فتنه اذ هي عدو فى صورة صديق والانسان لا يتنبه لمكايد الصديق وأيضاً هي عدو من داخل بخلاف الشيطان فانه عدو ظاهر

وقد قيل الخروج عن النفس هو النعمة العظمى لانها أعظم حجاب بين الشخص وبين الله تعالى وقد سئل بعض الاشياخ عن الاسلام فقال ذبح النفوس بسيف المخالفة وقال سهل بن عبد الله ما عبد الله بشئ مثل مخالفة النفس والهوى وبالجمله فمخالفة النفس رأس العبادة وأول مراتب السعادة وانظر فعل الشيطان مع أيك وقد أقسم انه له لمن الناصحين فكيف بك وقد أقسم انه ليغوينك وقوله وان هما محضاك النصيح فاتهم أي وان هما أخلصاك النصيح فيما ابدياه لك كأن يقول لك تمتع بهذه الشهوة لكي تتوجه الى الطاعة فارغ القلب أو يقول لك ارفق على نفسك في العبادة لتدوم عليها أو أكثر من العبادة لتفوز بالدرجات العلى أو نحو ذلك فاتهم ما بان تندسبهما الى الخيانة لان مرادهما بذلك الخديعة والمكر وقد تقدم ان اداة الشرط وهى هنا ان من خواص الفعل فقوله وان هما أصله وان محضا حذف الفعل فانفصل الضمير والفعل المذكور تفسير المحذوف على حد قوله تعالى وان أحد من المشركين استجارك وعبر المصنف بان التى للشك اشارة الى ان اخلاصهما النصيح أمر مشكوك فيه بل لا يفرض الا كما يفرض المحال اذ لا يصدر منهما الا الغش ولذا قيل ان الشيطان يفتح للانسان تسعا وتسعين بابا من الخير ليوقعه في باب من الشر وخاصية هذا البيت والذي بعده ان من واطب عليهما غلب نفسه وشيطانه ورزقه الله الحفظ منهما ان شاء الله تعالى

ولا تطع منهما اخصما ولا حكما * فانت تعرف كيد الخصم والحكم

(قوله ولا تطع منهما الخ) هذا البيت تأكيد للبيت قبله ومعناه انه اذا تخاصم العقل مع النفس وجعل الشيطان حكما أو تخاصم العقل مع الشيطان وجعل النفس حكما فلا تطع واحدا من النفس والشيطان لا الخصم ولا الحكم لان كلا منهما يدعوى الى الشر وأما العقل فيدعوى الى الخير فاذا تخاصم العقل مع أحدهما كان الحكم مع خصم العقل لانه من ناحيته فلا يحكم الا بما هو على مراده وقيل صورة كون أحدهما خصما والآخر

حكما ان أحدهما يزين لك الاقدام على المعصية وأنت تمتنع من ذلك لما تعلم من سوء العاقبة فقد صار خصم لك ثم بعد الاقدام على المعصية يزين أحدهما لك البقاء عليها وأنت تريد الخروج منها فيضرب لك اجلا بعد أجل كما يفعله الحكماء فقد صار حكما في ذلك ومما تقرر علم ان الخصم قد يكون النفس والحكم الشيطان وبالعكس ومن في قوله منهما للتبعيض والضمير فيه عائدا للنفس والشيطان ولا في قوله ولا حكما زائدة لتأكيدهم النهي وقوله فأنت تعرف كيد الخصم والحكم أى لا ذلك تعرف كيد الخصم والحكم من الناس وكيد النفس والشيطان أشد

استغفر الله من قول بلا عمل * لقد نسبت به نسلا الذي عقم

(قوله استغفر الله الخ) لما كان المصنف معترفا بأنه غير عامل بقوله وقد قال تعالى كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون استغفر من ذلك حيث قال استغفر الله الخ والمقصود من قوله استغفر الله الانشاء وهو يطلب مفعولين ثانيهما مجرور بمن كاهنا ويجوز حذف من نحو استغفر الله ذنبا أى من ذنب وقوله من قول بلا عمل أى من قول مصحوب بعدم العمل أو متلبس بعدم العمل فالبراءة لللباسة أو المصاحبة ومن للتعدية أو للتعليل وذلك كأن يأمر ولا يأمر وينهى ولا ينتهى وظاهر كلام المصنف ان الاستغفار من القول المذكور ووجهه بعضهم بان المتبادر من الامر والنهى ان يكون الشخص مؤتمرا بما أمر به ومنتهيا عما نهى عنه فان لم يكن كذلك في الواقع كان أمره ونهيه رياء ونفاقا فيحتاج للاستغفار منه وبعضهم جعل الاستغفار منصبا على القيد فقط اعنى عدم العمل لان القول في ذاته طاعة فلا يحتاج للاستغفار منه وعدم العمل ترك طاعة فيحتاج للاستغفار منه وهذا هو الموافق لمذهب أهل السنة من انه لا يتوقف الامر والنهى على العمل بهما لان عدم الامر والنهى معصية وعدم العمل معصية اخرى وتقايل المعاصي مطلوب ما أمكن ولذلك قالوا يجب على مدير الكاس الانكار على الجلوس ويجب على الزاني بامرة

ان يأمرها بستر وجهها ومن هذا يعلم ان العالم الذي لا يعمل بعلمه خير من الجاهل واما قول صاحب الزيد * وعالم بعلمه لم يعمل * معذب من قبل عباد الوثن * فمحمول على علماء أهل الكتاب الذين غيروا وبدلوا وكتبوا الحق وقيل ان تعذيبه من قبل عباد الوثن ليس لكونه اسوأ حالا منهم بل للاسراع بتطهيره وقوله لقد نسبت به نسلا لذي عقم مستأنف استئنافا بيانيا لانه واقع في جواب سؤال مقدر فكانه قيل له لم استغفرت من ذلك القول فقال لقد نسبت به نسلا لذي عقم أى لقد نسبت بهذا القول نسلا وهو الذرية لشخص صاحب عقم يضم القاف كما هو لغة في العقم بسكونها وليس جمع عقيم لان اضافة ذى اليه تمنع من ذلك لا يقال ان المصنف لم يقع منه نسبة نسلا لذي عقم فكيف يقول لقد نسبت به نسلا الخ لانا نقول المعنى على التشبيه أى كاني قد نسبت به نسلا الخ ووجه ذلك أن المتبادر من الامر والنهي ان يكون الامر والناهي مؤتمرا متبعا فذلك القول يتضمن نسبة العمل الى القائل فاذا كان بلا حمل فقد اشبهه نسبة النسل لذي العقم وهو الذي لا يولد لمثله وذلك كذب يستغفر منه فكذا ما اشبهه وهذا يؤيد ان الاستغفار من القول المذكور وفي ذكر فضل الاستغفار طول يخرجنا عن المقصود وما أحسن قول القائل

ولو ان فرعون لما طغى * وقال على الله انك وزورا
أتاب الى الله مستغفرا * لما وجد الله الاغفورا

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به * وما استقيمت فما قولك استقم (قوله أمرتك الخير الخ) هذا البيت بيان للبيت قبله وأمر يتعدى لمقولين ثانيهما بنفسه تارة كما هنا وبالباء تارة أخرى كما في قولك أمرت زيدا بكذا وأمراده بالامر ما يشمل النهي كما في قولهم أمر السلطان ان لا يؤذى أحد أحد او أن يجامل في المعاملة فاندفع ما يقال لم خص الامر بالذ كرمع انه سبق منه أمر ونهى والمراد أمرتك بفعل الخير ونهيته عن تركه والخير ماله عاقبة محمودة وقوله لكن ما ائتمرت به أى لكن ما عملت

به وقوله وما استقم أى بفعل المأمورات وترك المنهيات لان الاستقامة
هى الاعتماد وعدم الاعوجاج وذلك يكون بفعل المأمورات وترك
المنهيات وقد أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بها فى سورة هود واخواتها
قال تعالى فاستقم كما أمرت ولذلك قال صلى الله عليه وسلم شيبتنى
هود واخواتها وقيل قال ذلك لما فهم من الاخبار عن اهلاك الامم الماضين
وقوله فما قولى لك استقم أى فاثرة قولى لك استقم حيث لم استقم
والاستفهام انكارى بمعنى النفي أى لا ثمره ولا فائدة له لانه لا ينفع غالبا
الا اذا استقام القائل ولذلك قيل فى هذا المعنى

يا أيها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى * كيما يصح به وانت سقيم
ابدأ بنفسك فانها عن غيرها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك ليسمع ما تقول ويشفى * بالقول منك وينفع التعليم
لاتنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
فان قيل لم يتقدم منه أمر بالاستقامة حتى يظهر قوله فما قولى لك استقم
اجيب بأنه تقدم ضمنا لانه يعلم من كلامه السابق

ولا تزودت قبل الموت نافلة * ولم أصل سوى فرض ولم أصم

(قوله ولا تزودت قبل الموت الخ) المراد بالترود هنا العمل وانما عبر بالترود
نظرا لكون الموت سفراطويا لا محتويا على الاهوال والمشاق والسفر
المذكوريناسبه التزود قال تعالى وزودوا فان خير الراد التقوى والذى
عليه المحققون من المفسرين ان المراد بالترود أخذ الزاد الذى هو ما يوصلهم
للقصودهم والمراد بالتقوى فى هذه الآية ما يتقى به ذل السؤال وقوله نافلة
أى مستقلة فاندفع ما يقال ان الفرائض مشتملة على التوافل فلا يتم قوله
ولا تزودت قبل الموت نافلة مع كونه كان يفعل الفرائض وقد اشهر
ان النافلة يجبر بها ما نقص من الفرائض لكن نقل القرطبي فى التذكرة
عن الشافعى رضى الله تعالى عنه ان ذلك فيما نقص من الفرائض سهوا

واما ما نقص منها عدا فلا يجبر بالنافلة وان كثرت جدا وقوله ولم اصل
سوى فرض ولم أصم انما خص الصلاة والصوم بالذكر لانهما محض
عبادة بدنية وانما سكت عن الايمان لانه لا يتنفل به وفي كلامه الحذف
من الثانى لدلالة الاول أى ولم أصم سوى فرض لا يقال سجد أنه لم يقع منه
صلاة السنن كالوتر وغيره وصوم السنن كصوم عاشوراء وغيره لانا نقول
انما نفي ذلك تنزيلا لما فعله من النوافل منزلة العدم لانها منه نفسه
في الاخلاص فيه وما قيل من انه كان اذا صلى نافلة نذرها أو صام نفلا
نذره فهو بعيد وفائدة هذا البيت والذين قبله ان من دخله العجب
أو الرياء في علم أو عمل كتبها عند طلوع الفجر وكررها احدى وسبعين مرة
ثم علق ذلك المكتتب على عضده الايسر مائلا لجهة جنبه فانه يتواضع
حينئذ ويصير آمنا من العجب والرياء

ظلمت سنة من أحبي الظلام الى * ان اشتكت قدماء الضر من ورم

(قوله ظلمت سنة من الخ) هذا تلخيص للشروع في المقصود وهو مدحه
صلى الله عليه وسلم ولم يشرع فيه الا بعد الوعظ والاستغفار والندم تأهلا
لدخ هذا الجناب الشريف ولما أخبر عن نفسه بما أخبر من كثرة التقريط
وأخبر بأنه لم يتروّد من النافلة حكيم بأنه ظلم سنة سيد المرسلين أى جار
فيها ووضعها في غير موضعها لان الظلم هو الجور ووضع الشيء في غير
محلّه والسنة لغة الطريقة وشرعا الطريقة المسلوكة في الدين من غير
افتراض ولا وجوب ومن واقعة على نبي وهو نبينا صلى الله عليه وسلم وقوله
أحبي الظلام أى أنا رايل المظلم بالصلاة فالمراد بالظلام المظلم والمراد
باحيائه انارته بالصلاة اذ العبادة كما تؤثر النور في وجه العابد تؤثر في زمنها
ولا يخفى ان في كلامه استعارة تصريحية تبعية أو استعارة مكنية فيكون
قد شبه الانارة بالاحياء يجامع النفع في كل واستعار الاحياء للانارة
واشتق من الاحياء بمعنى الانارة أحبي بمعنى أنار أو شبه الظلام بمعنى
الليل المظلم بميت يحيى تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ المشبهة ورمز

اليه بشئ من لوازمه وهو الاحياء وقوله الى ان اشتكت قدماه الضر من
ورم أى واستمر احياؤه صلى الله عليه وسلم للظلام الى ذلك فهو غاية
في الاحياء لكن لا مفهوم لهذه الغاية واشتكاه القدمين كناية عن شدة
الألم الحاصل لهما من كثرة القيام على وجه المبالغة والورم ازدياد الحجم على
غير اقتضاء طبيعى وسبب ورم القدمين من كثرة القيام انصباب
الامواد التي في اعلى الجسم اليهما لطول القيام فانه صلى الله عليه وسلم
وان لم يكن يزيد بالليل على اثني عشر ركعة لكن كان يطيل القيام فيها
وقد روى المخيرة انه قام صلى الله عليه وسلم حتى تررمت قدماه فقبل له
أنتكاف هذا وقد عقر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال أفلا اكون
عبدا لشكورا وفي رواية انه قال جبريل أبني على نفسك فان لها عليك حقا
فانزل الله سبحانه وتعالى طه ما أرننا عليك القرآن لتشني وفي هذا البيت
مزيد التقرير لنفسه فكأنه يقول لها ما يالك في هذا التقصير وعدم
الافتداء به صلى الله عليه وسلم في كثرة عبادته وغلبة طاعته ولهذا اختار
هذه الصفة من بين الصفات وخاصة هذا البيت والاربعة بعده ان من
ثقل عليه قيام الليل وغلب عليه النوم والكسل ولا زالت نفسه تمتد
لراحة الدنيا فليكتب هذه الايات في لوح ويجعله عند رأسه فيترن له
حينئذ العمل الصالح وتحذنه نفسه بأمور الآخرة

وشد من سغب احشاءه وطوى * تحت الحجارة كشحا مترف الادم

(قوله وشد من سغب الخ) عطف على احبي الظلام الخ فهو عطف على
الصلة فيكون صلة وانما أتى بذلك نظر القوله في البيت السابق ولم اصم
عقب قولة ولم اصل سوى فرض وهذا ظهر حكمة تخصيصهما فيما تقدم
والشد العصب والربط والسغب بسين مهملة وعين سجمة الجوع ومن
الداخلية عليه للتعليل أى عصب وربط من أجل جوع وقوله احشاءه
مفعول لشد والاحشاء جمع حشا وهو كافي الصحاح ما انضمت عليه
الضلوع وقيل القلب وقيل الامعاء وفائدة هذا الشد انضمام الاحشاء

على المعدة فتحمدا الحرارة بعض خمود لان المعدة اذا امتلأت بالطعام اشتغلت الحرارة بهضمه واذا اخلت عن الطعام طلبت الحرارة رطوبة الجسم فيتألم الانسان قبالشد تضعف تلك الحرارة وقد روى الشدمسلم عن انس قال جئت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فوجدته جالسا مع أصحابه يتحدثون وقد عصب بطنه بعصاة فقالوا من الجوع وقوله وطوى تحت الحجارة كشعا مترف الادم عطف أيضا على الصلة والطى اللف والكشح الخاصرة والمترف الناعم من الترف وهو النعومة المفرطة والأدم الجلد أى ولف تحت الحجارة خاصرة ناعمة الجلد نعومة مفرطة وفائدة هذا الطى ان برودة الحجر تخفف حرارة الباطن وقد روى البخارى الطى عن جابر قال معكث صلى الله عليه وسلم لم يذق الطعام ثلاثا وهم يحفرون الخندق فقالوا يا رسول الله ان هاهنا كدية من الجبل قد عجزت معاولنا عنها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رشوها بالماء فرشوها به ثم جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ المعول ثم قال بسم الله فغضب ثلاثا فصارت كتيبا قال جابر ثخانت منى التفانة فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد شدة على بطنه حجرا واستشكلى ما ذكر من الشد والطى بقوله صلى الله عليه وسلم ابيت عند ربى يطعمنى ويسقنى لان من هذا حاله لا يعصب احشاءه ويطوى كشحه تحت الحجارة من الجوع واجيب بان معنى الحديث ابيت مستحضرا جلال ربى فيعطىنى قوة الطعام والشارب والمراد بذلك انه ضمن له قوة بدنه ونضارة جسمه حتى ان من رآه لا ينظر به جوعا ولا عطشا كما اشار الى ذلك الناظم بقوله مترف الادم فهو من قبيل الاحتراس وحينئذ فصول الجوع له صلى الله عليه وسلم لا ينافيه الاطعام فى الحديث

ورأودته الجبال الثم من ذهب * عن نفسه فأراها أيا شمم

(قوله ورأودته الجبال الخ) لما كان قديتهم من قوله وشدة من سغب الخ انه صلى الله عليه وسلم كان فقيرا من المال دفع ذلك التوهم بقوله ورأودته

الجبال الخ والمرادة المطالبة يقال راوده أى طلب منه ان يكون على مراده واسناد المرادة للجبال مجاز لان الله هو الذى خيره فى ذلك ويحتمل ان يكون حقيقة اذ لا مانع من ان يخلق الله فيها ادراكا وراوده حقيقة وأل فى الجبال للعهد الذهبى والعهود ذهنا هو جبال مكة كما تدل عليه الاحاديث الصحيحة فقد روى انه صلى الله عليه وسلم قال عرض على ربي بطحاء مكة ذهبا فقلت لا يا رب ولكن أجوع يوما وأشبع يوما فاذا شبعتم حمدتكم واذا جعت تضرعت اليك ودعوتك وروى ان جبريل عليه السلام نزل عليه صلى الله عليه وسلم فقال له ان الله يقرئك السلام ويقول لك اتحب ان تكون لك هذه الجبال ذهبا وقضة تكون معك حيثما كنت فأطرق ساعة ثم قال يا جبريل ان الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له يحجمها من لا عقل له فقال له جبريل ثبتك الله بالقول الثابت وقوله الثم أى المرتفعة وهى جمع أشم مشتق من الشمم وهو الارتفاع وقوله من ذهب أى أن تكون من ذهب فهو خبر لتكون المحذوفة وليس حالا خلافا لبعضهم لانها لم تكن من ذهب حين المرادة وانما طلبت منه ان تكون كذلك وقوله عن نفسه أى من أجل نفسه فعن التعليل وقوله فأراها ايما شمم أى فأراها شمما ايما شمم أى شمما عظيما أى اعراضا شديدا علما منه بان ما عند الله خير وأبقى

واكدت زهده فيها ضرورة * ان الضرورة لا تعدو على العصم

(قوله واكدت زهده فيها الخ) التأكيد التقوية والزهد ترك الشيء وقلة الرغبة فيه والضمير المجرور بنى راجع للجبال التى تكون من ذهب وبعضهم جعله راجعا للدنيا والاول أولى لعدم تقدم ذكر الدنيا وان كانت معلومة من المقام والضرورة شدة الحاجة ولا يفتى ان زهده مفعول مقدم وضرورته فاعل مؤخر وانما اكدت ضرورته زهده فيها لان الاعراض عن الشيء وقلة الرغبة فيه مع شدة الاحتياج اليه دلائل جلى وبرهان قطعى على الزهد فى ذلك الشيء وقوله ان الضرورة الخ مستأنف استئنافا بيانيا

لكونه واقعا في جواب سؤال مقدر فكانه قيل له كيف تؤكده ضرورة
 زهده فيها مع ان الضرورة تقتضي الاقبال عليها وعدم الاعراض عنها
 فقال ان الضرورة الخ وقوله لا تعد وعلى العصم أى لا تتعدى عليها يقال
 عدى عليه أى تعدى عليه وفى كلامه حذف مضاف أى على ذوى العصم
 وهم الانبياء عليهم الصلاة والسلام هذا ان قرئ العصم بكسر العين وفتح
 الصاد كما هو المشهور على انه جمع عصمة فان قرئ العصم بفتح العين وكسر
 الصاد كما استصوبه ابن مرزوق على ان أصله عصيم بمعنى معصوم حذف
 ياءه للضرورة فلا حذف فى كلامه وعلم من ذلك الفرق بين ضرورة من
 عصمه الله تعالى وضرورة غيره لان ضرورة من عصمه الله تعالى لا تدعو الى
 أحسن الاشياء فضلا عن أخسها وضرورة غيره تدعوه الى أخس الاشياء
 حتى انها تبجى له تناول ما لا ينبغي تناوله ولو كان محرم الاصل كاللبننة
 وفى كلام المصنف اشارة الى جواز وصفه صلى الله عليه وسلم بالزهد وهو
 الحق خلافا لمن منعه معلا بان الرهد فى الشيء فرع عن التعلق به لكن قد
 عيب على هذا البيت والذي بعده فى اثبات الضرورة له صلى الله عليه
 وسلم مع انه لم يثبت له عليه الصلاة والسلام أصل الحاجة فضلا عن
 الضرورة وما أحسن قوله فى الحمزية

مستقل دنياك ان ينسب الامساك منها اليه والاعطاء

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من * لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

(قوله وكيف تدعو الخ) استفهام انكارى بمعنى النفي أى لا تدعو الخ والدعاء
 الطلب والميل وقوله الى الدنيا متعلق بتدعو والدنيا صفة فى الاصل ثم
 نقلت الى الاسمية فجعلت اسما لهذه الدار التى نحن فيها وقد تطلق على
 اعراضها وزخارفها من المال والجاه وما اشبههما وهذا هو المراد هنا
 وقوله ضرورة من أى ضرورة نبي أو رسول فن واقعة على نبي أو رسول
 وقد تقدم الكلام على الضرورة وقوله لولاه لم تخرج الدنيا من العدم يبناء
 الفعل وهو تخرج للفعل أول للفاعل وان اقتصر بعضهم على الاول أى لولا

وجوده صلى الله عليه وسلم لاستمرت الدنيا على عدمها ولم توجد فوجوده
صلى الله عليه وسلم علة في وجودها فلو كانت ضرورية تدعو الى الدنيا
لكان وجوده معلولا لوجودها وهو خلف والاصل في ذلك ما رواه الحاكم
والبيهقي من قول الله تعالى لآدم لما سأله بحق محمد أن يغفر له ما اقترفه من
صورة الخطيئة وكان رأى على قوائم العرش مكتوب بالاله الا الله
محمد رسول الله سألتني بحقه ان اغفر لك وقد غفرت لك ولولاه ما خلقتك
فوجود آدم عليه السلام متوقف على وجوده صلى الله عليه وسلم وآدم
أبو البشر وقد خلق الله لهم ما في الارض وسخر لهم الشمس والقمر والليل
والنهار وغير ذلك كما هو نص القرآن قال تعالى خلق لكم ما في الارض
جميعا وسخر لكم الشمس والقمر اثمين وسخر لكم الليل والنهار واذا
كانت هذه الامور انما خلقت لاجل البشر وأبو البشر انما خلق لاجله
صلى الله عليه وسلم كانت الدنيا انما خلقت لاجله فيكون صلى الله عليه
وسلم هو السبب في وجود كل شيء

محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم

(قوله محمد الخ) أي المدوح محمد الخ فهو خبر مبتدأ محذوف على قرأته
بالرفع ويصح فيه النصب على أنه مفعول لفعل محذوف أي امدح محمد
ويجوز الجر على أنه بدل من الموصول الذي في قوله وكيف تدعو الى
الدنيا ضرورة من الخ وقوله سيد الكونين أي اشرف أهل الكونين فهو
على تقدير مضاف والمراد بالكونين الدنيا والآخرة وقوله والثقلين أي
الانس والجن وانما سميا ثقلين لاثقالهم الارض أو لثقلهما بالذنوب
والعطف في ذلك من عطف الخاص على العام وكذلك العطف في قوله
والفريقين ونكتته التصريح به في مقام المدح ونصف البيت الباء من
الثقلين فزيادة بعض الناس لفظ خير قبل الفريقين خطأ وقوله من عرب
ومن عجم بيان للفريقين والعرب بضم العين وسكون الراء لغة في العرب
بفتحهما والمراد بالعجم جميع غير العرب

فبينما الأمر الناهي فلا أحد * ابر في قول لامنه ولا نعم

(قوله بينما الخ) يجري في قوله بينما أوجه الاعراب الثلاثة كما تقدم في محمد والاضافة في بينما التشريف المضاف اليه وقوله الأمر الناهي أي عن الله تعالى وهذا يستلزم كونه رسولا فهو في قوة ان يقول الرسول وقوله فلا أحد أبر منه في قول لا ولا نعم أي اذا أمر ونهى فلا أحد أصدق منه في الأمر والنهي وقد عبر عن النهي بقول لا وعن الأمر بقول نعم ويحتمل انه كى بلا عن الخبر المنفي ونعم عن الخبر المثبت اما مطلقا أو عن الثواب والعقاب وبالجمله فهو صلى الله عليه وسلم اصدق الناس في الخبر ولا في قوله ولا نعم زائدة لتأكيد النفي وما ورد من انه لم يقل لا قط محمول على انه لم يقل لا في شيء سئل عنه من حوائج الدنيا بل ان كان عنده شيء أعطاه للسائل وان لم يكن عنده شيء سكت أو ووعده وبالغ بعضهم حتى قال

ما قال لا قط الا في تشهده * لولا التشهد كانت لأوه نجا

وهذا باعتبار الغالب والافق صحيح البخاري ان الاشعرين جاؤا اليه صلى الله عليه وسلم وطلبوا منه ان يحلهم فقال والله لا احملكم الى آخر الحديث وهذا البيت والذي بعده خاصيتهما الخاص من الوقوع في الشدائد فمن واطب على قراءتهما خلص من الوقوع في الشدائد ومن وقع في شدة قبل قراءتهما وكرر قراءتهما في جوف الليل وتوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم رفعت عنه تلك الشدة

هو الحبيب الذي ربح شفاعته * لكل هول من الاحوال مقم

(قوله هو الحبيب الخ) الضمير راجع لمحمد ولنبينا والحبيب اما بمعنى محب فيكون اسم فاعل أو بمعنى محبوب فيكون اسم مفعول وعلى كل فالمراد هو الحبيب لله أو لآلته لانه أعظم محب لله وأفضل محبوب له وهو أيضا محب لآلته ومحبوب لها آدم من شرط كمال الايمان ان يكون أحب من المال والولد والنفس فقد قال عمر رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم لآنت أحب الى من مالي وولدي والناس أجمعين

دون نفسي فقال له عليه الصلاة والسلام لا يكل ايمانك حتى اكون
أحب اليك من نفسك التي بين جنبيك فقال عمر رضي الله عنه أنت
أحب الي من نفسي فقال له عليه الصلاة والسلام قد كل اذا ايمانك
وهذا ترق لسيدنا عمر في الحال ببركته صلى الله عليه وسلم أو ان ذلك كان
كامنا في نفسه غير انه لحدثه لم يتنبه لذلك الا بعد أن نهى صلى الله عليه
وسلم وهذا هو الاثر بالادب لكنه بعيد جدا وقوله الذي ترجى شفاعته
لكل هول من الاحوال مقتم أي الذي تتوقع شفاعته وهي طلب الخير
للغير عند كل هول فاللام بمعنى عند والهول هو الامر المخوف حال كون
ذلك الهول بعض الاحوال المفردة موصوف ذلك الهول بأنه مقتم فيه أي
واقع فيه الناس فهو من باب الحذف والا يصل حذف الجار واتصل
الضمير والاقتمام هو الوقوع في الشيء كرها يقال اقتم زيد الامر اذا وقع
فيه كرها وانما عبر بالرجاء مع ان شفاعته صلى الله عليه وسلم مقطوع بها
اشارة الى انه لا ينبغي للشخص ان ينسك في المعاصي ويشكل على
الشفاعة وله صلى الله عليه وسلم شفاعات منها شفاعته في فصل القضاء
حين يتمنى الناس الانصراف من المحشر ولوللنار لشدة الهول وهذه هي
الشفاعة العظمى وتسمى المقام المحمود لانه يحمد عليها الاولون والآخرون
وهي مختصة به صلى الله عليه وسلم ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم في
دخول جماعة الجنة بغير حساب بل يقومون من قبورهم لقصورهم
وهذه مختصة به صلى الله عليه وسلم أيضا ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم
في جماعة استحقوا النار ان لا يدخلوها بل يدخلون الجنة وكذلك هذه
مختصة به صلى الله عليه وسلم ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم في جماعة
دخلوا النار ان يخرجوا منها وهذه غير مختصة به صلى الله عليه وسلم بل
تكون لغيره أيضا من العلماء والاولياء ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم
في رفع درجات اناس في الجنة وهذه لم يثبت اختصاصها به صلى الله عليه
وسلم لكن جوزه النووي ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم في تخفيف

العذاب عن بعض الكافرين كعه أبي طالب على القول بأن الله لم يجه
فآمن به صلى الله عليه وسلم وهو المشهور والذي يجب أهل البيت يقول
بأن الله أحياء وآمن به صلى الله عليه وسلم والله قادر على كل شيء ولا يتأني
شفاعته صلى الله عليه وسلم في تخفيف العذاب عن بعض الكافرين قوله
تعالى لا يخفف عنهم لان المنى انما هو تخفيف عذاب الكفر فلا يتأني انه
يخفف عنهم عذاب غير الكفر على أحد الاجوبة في ذلك

دعا الى الله فالمستسكون به * مستسكون بحبل غير منقسم

(قوله دعا الى الله الح) أى دعا الى دين الله كما قال تعالى ادع الى سبيل ربك
وهو الاسلام ففي كلام المصنف حذف مضاف والمفعول محذوف أى
عباده وهو شامل لللائكة فقد دعاهم صلى الله عليه وسلم تشرى فإلهم
وتعريفهم مالم يكونوا يعرفونه لانهم اذا عرفوا من آدم عليه السلام
مالم يكونوا يعرفونه فليعرفوا منه صلى الله عليه وسلم مالم يكونوا يعرفونه
بالطريق الاولى وقوله فالمستسكون به مستسكون بحبل غير منقسم
أى كما قال تعالى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة
الوثقى لا انفصام لها والمراد من الحبل السبب كما هو أحد اطلاقيه والقسم
بالفاء القطع من غير ابانة بخلاف القسم بالقاف فانه القطع مع الابانة
ونفى الاضعف يستلزم نفي الاقوى فكونه غير منقسم يستلزم كونه غير
منقسم وانما لم يقل فالجيبون له الخ وان كان هو المناسب للدعاء تنبيها
على ان مجرد الاجابة بالقول ونحوه لا يكفي في النجاة من المهالك بل لابد من
الاستمسك به صلى الله عليه وسلم كما يفعل من يصعد من مهوى في تعلقه
بالحبل والترامه به وان قصر في الاستمسك ولو لحظة هوى وفائدة هذا
البيت حفظ الايمان والامان من سلبه بان يقال بعد كل صلاة عشر
مرات مفتحة بالصلاة والسلام على النبي بصيغة مخصوصة وهى اللهم
صل وسلم على نبيك البشير الداعى اليك باذنك السراج المنير

فاق التبيين في خلق وفي خلق * ولم يدانوه في علم ولا كرم

(قوله فاق النبيين الخ) أى زاد صلى الله عليه وسلم على النبيين وكذا صلى
غيرهم بالطريق الاول فى خلق بفتح الخاء وسكون اللام وهو الصورة
والشكل وفى خلق بضمهما وهو ما طبع عليه الانسان من الخصال
الحسنة كالعلم والحياء والجود والشفقة والحلم والعدل والعفة وامثال
ذلك فقد اجتمع فيه صلى الله عليه وسلم ما تفرق فى غيره من تلك الخصال
وقد ذكر بعضهم ان من تمام الايمان ان يعتقد الانسان انه لم يجتمع فى
احد من المحاسن الظاهرة والباطنة مثل ما اجتمع فيه صلى الله عليه وسلم
واعترض على الناظم بان مقتضى كلامه انه صلى الله عليه وسلم فاق
النبيين فى بعض الخلق بفتح الخاء وسكون اللام وبعض الخلق بضمهما
لان كلامهما منكرة وهى فى سياق الاثبات لا تنعم وهذا ليس بمدح تام
لانه يحتمل بعد ذلك ان يساووهم فى البعض الآخر ويحتمل ان يفوقوه فيه
وعلى هذا فان كان ما فاقوه فيه مثل ما فاقهم فيه حصلت العادلة وان
كان اكثر انعكس ما قصده المصنف من المدح واجيب بان المراد
فى خلقهم وفى خلقهم فهم مضافان فى المعنى فيعان على ان النكرة فى
سياق الاثبات قد تنعم ولما لم يلزم من كونه فاقهم فى ذلك نفي مقاربتهم له
نفاها بقوله ولم يدانوه أى لم يقاربوه وقوله فى علم ولا كرم أى ولا غيرهما
وانما اقتصر المصنف عليهما لان العلم رأس الفضائل والكرم رأس
الفواضل ولا يرد على ذلك ما ورد من النهى عن التفضيل بين الانبياء
كقوله صلى الله عليه وسلم لا تفضلوا بين الانبياء لانه محمول على تفضيل
يؤدى الى تنقيص وليس فى ذلك تنقيص لاحد من النبيين لاننا نعتقد انهم
متصفون بالكمال والنبي اكمل قال تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على
بعض قال ابن عباس المراد بالبعض الاول محمد صلى الله عليه وسلم

وكلهم من رسول الله ملتس * غراف من الجرار وشفاف من الديم

(قوله وكلهم من رسول الله الخ) هذا البيت كالدليل للبيت قبله والجار
والجرور متعلق بقوله ملتس والاضافة فى رسول الله للعهد والمعهود هو

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والمراد من قوله ملتبس آخذ وان كان
الالتباس معناه في الاصل الطلب وقوله غرقا من البحر اورشفا من الدير
أى حال كون بعض الملتسين مغرقا من البحر وبعضهم مرشفا من الدير
فهو اشارة الى اختلاف أحوال الملتسين فأولو العزم مثلاً أكثر التماسا
من غيرهم فأوفى ذلك للتوزيع والتقسيم والغرف مصدر غرق بمعنى
أخذ والجرضه البر سمي بذلك لجمعه وانساعه والرشف المص والدير
جمع ديرة وهي المطر الدائم يوماً وليلاً من غير رعد والمراد من البحر والدير
هنا علمه وحله صلى الله عليه وسلم فكل منهما استعارة تصريحية وكل
من الغرف والرشف ترشيح وانما عبر في جانب البحر بالغرف وفي جانب
الدير بالرشف لان الغرف مناسب للبحر لكثرة دون الدير لانهما تجرى
على وجه الارض فلا يجتمع منهما ماء غالباً حتى يغترف

وواقفون لديه عند حدهم * من نقطة العلم أو من مشكلة الحكم

(قوله وواقفون الخ) عطف على قوله ملتبس لكن نظري في احدهما اللفظ
كل وفي الآخر لغناه ومعنى كونهم واقفين لديه عند حدهم انهم ثابتون
عنده صلى الله عليه وسلم في العلم والحكم عند الحدة الذي حد لهم من ذلك
فلا يتجاوزونه وأما هو صلى الله عليه وسلم فلم يزل يترقى بعد ذلك فنهاية
مراتبهم في العلم والحكم مبدأ ما أوتيه صلى الله عليه وسلم منهما فوقوفهم
لديه صلى الله عليه وسلم وقوف ذى الغاية عند مبدأ غيره وقوله من نقطة
العلم أو من مشكلة الحكم بيان لحدهم والمعنى على التشبيه والاضافة
في الموضوعين على معنى من أى الذى هو كنقطة من العلم أو مشكلة
من الحكم والمراد من العلم والحكم علم الرسول وحكمه كما قاله بعض الشارحين
وقيل المراد بهما علم الله وحكمه وحاصل المعنى على الاول انهم ثابتون لديه
صلى الله عليه وسلم في العلم والحكم عند حدهم الذى هو كالنقطة من علم
الرسول أو كالمشكلة من حكمه صلى الله عليه وسلم وحاصل المعنى على
الثانى انهم ثابتون لديه في العلم والحكم عند حدهم الذى هو كالنقطة

من علم الله أو كالشكالة من حكمه تعالى فعلمهم بالنسبة لعلمه صلى الله عليه وسلم كنقطة من علم الله وحكمهم بالنسبة لحكمه صلى الله عليه وسلم كشكالة من حكمه تعالى وهذا البالغ في مدحه صلى الله عليه وسلم من الاول لكن الاقرب الاول وعلى كل فأول التنويع والتقسيم وانما خص النقطة بالعلم والشكالة بالحكم لان النقطة تميز الحروف المشتبهة الصور والعلم خاصته التمييز لانه صفة تقتضى تمييزا لا يحتمل النقيض بوجهه والشكالة بها يضاف الحكم لصاحبه مع زوال اللبس والاختلال والحكمة فاندتها وضع الشيء في المكان الذي يستحقه على اكل وجهه لئلا يتخلل النظام

فهو الذي تم معناه وصورته * ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

(قوله فهو الذي تم الخ) مفرع على قوله فاق النبيين الخ لكن على الالف والذشر المشقوش لان معناه يرجع للخلق يضمين وصورته ترجع للخلق يفتح الخاء وسكون الالام فان المراد من معناه كلاله الباطنية كما هو المراد من الخلق يضمين والمراد بصورته صفاته الظاهرية كما هو المراد بالخلق يفتح الخاء وسكون الالام وقوله ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم أى ثم اختاره حبيبا خالق الخلق والنسم يفتح الذون المشددة جمع نسمة بفتحات وهي الانسان وانما خص الوصف المذكور من بين أوصافه تعالى تنبيه على انه تعالى خلقه على تلك الصورة ووقعه لتلك الاخلاق الحميدة ومن ذلك يعلم ان ثم ليست للترتيب في الصفات كما قاله بعضهم بل للترتيب في الذكر والاخبار ويمكن حمل كلام بعضهم على ذلك بان يجعل على تقدير مضاف والاصل للترتيب في ذكر الصفات

منزه عن شريك في محاسنه * فجوهر الحسن فيه غير منقسم

(قوله منزه الخ) أى وهو منزه الخ وقوله عن شريك أى عن كل شريك لانه نكرة في سياق النفي معنى فان المعنى لا يرجله شريك والنكرة في سياق النفي ولو معنى نعم وقوله في محاسنه أى صورة ومعنى وقد تنازعه كل من

منزه وشريك والمحاسن جمع محسن على القياس وقيل جمع حسن على غير قياس واعترض على المصنف بان النبيين مشاركون له صلى الله عليه وسلم في المحاسن كالنبوة والرسالة فكيف يقول منزه عن شريك في محاسنه واجيب بان ما عندهم من المحاسن مثل النقطة أو الشكاة كـيـدل عليه ما ذكره سابقا في العلم والحكم وحينئذ فلا مشاركة وقوله فجوهر الحسن الخ مفرع على قوله منزه عن شريك الخ والمراد من جوهر الحسن ذاته وحقيقته وقوله فيه أى الكثر فيه وقوله غير منقسم أى بينه وبين غيره لا اختصاص به بخلاف يوسف فانه اعطى شطر الحسن وانما لم يقتن به صلى الله عليه وسلم كما اقتن يوسف عليه السلام لان جماله صلى الله عليه وسلم ستر بجلاله فلم يمكن أحد أن يتأمل فيه حتى يقتن به

دع ما دعت النصارى في نبيهم * واحكم بما شئت مدحافيه واحتكم
(قوله دع ما دعت النصارى الخ) هذا البيت احتراس عما يروه قومه منزه عن شريك في محاسنه من شموله لصفات الاله فدفع ذلك بهذا البيت وفيه اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم لا تطروني كما أطرت النصارى المسيح ولكن قولوا عبد الله ورسوله والمراد بما دعت النصارى في نبيهم قولهم بانه اله لانهم يقولون بان الله اله وعيسى اله وحریم اله و... فرقمهم يقول بانه ابن الله كما قال تعالى وقالت النصارى المسيح ابن الله والنصارى هم قوم عيسى وسموا بذلك لانهم نصروه والاضافة في نبيهم لرد عليهم في دعواهم الألوهية له مع انهم يسمون أنه نبيهم والنبي ليس الها فلا تنافي الاضافة ان سيدنا محمد انبيهم أيضا خلافا لما قديتوهم من ظاهر الاضافة من انه صلى الله عليه وسلم ليس نبيهم وقوله واحكم بما شئت مدحافيه أى احكم بما شئت مما يدل على شرفه وعلو شأنه وعظم جاهه من جهة المدح فيه صلى الله عليه وسلم ذاتا وصفات أخذنا من قوله وانسب الخ وقوله واحتكم أى راع الحكمة في مدحك له صلى الله عليه وسلم بان تأتى بالمدح اللائق بجنابه الشريف وقدره الشريف دون غير

اللائق بذلك الجنب فليس قوله واحتكم حشوا كما قيل لانه افادانه وان
جازلك مدحه صلى الله عليه وسلم بما شئت غير ما ادعته النصارى في بينهم
يتعين عليك مراعاة الحكمة في مدحه صلى الله عليه وسلم ومن هذا يعلم
ان ما يقع من التغزل بآيات مشتملة على صفات الاحداث لا يجوز حملها
على النبي صلى الله عليه وسلم لان ذلك اساءة ادب لكونه لا يليق بالجنب
الشريف ولذلك لم يقع مثل هذا من أحد من مداحه صلى الله عليه وسلم
كحسان والمصنف وابن رواحة

وانسب الى ذاته ما شئت من شرف * وانسب الى قدره ما شئت من عظم
(قوله وانسب الى ذاته الخ) هذا البيت تفصيل لما اجمله في قوله واحكم
بما شئت مدحا الخ ويؤيد ذلك ما في بعض النسخ من التعبير بالفاء بدل
الواو وبعض الشارحين حمل قوله واحكم بما شئت الخ على ان المراد انك
تحكم بصحة ما شئت مما سمعته من جهة المدح الكائن من غيرك وحمل
قوله وانسب الى ذاته الخ على ان المراد انك تبأسر المدح وتنشئه والاول
اقرب كما لا يخفى وقوله ما شئت من شرف أى الذى شئته من صفات
الشرف كنسب الاعضاء والبياض المشرب بحمرة ونظافة الجسم
وطيب العرق وفصاحة اللسان وبلاغة القول ووفور العقل وذكاء اللب
وعير ذلك وقوله وانسب الى قدره ما شئت من عظم أى وانسب الى كماله
الذى شئته من صفات العظم كالكرم والعفو والصغ والحلم والعلم
وامثال ذلك ومن في الموضوعين لبيان الجنس وخص الذات بالشرف
لناسبته لها في العلو وخص القدر بالعظم لناسبته له في عدم النهاية

فان فضل رسول الله ليس له * حذف عرب عنه ناطق بقم

(قوله فان فضل رسول الله الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله فكأنه قال
لان فضل رسول الله الخ وقوله ليس له حداى ليس له غاية ومنتهى لانه
صلى الله عليه وسلم لم يزل يترقى في الكمال كل لحظة قال سيدي على وفا
ويشير لهذا قوله تعالى ولا آخرة خبرك من الاولى لان معناه الاشارى

والخطبة المتأخرة خير لك من الخطبة المتقدمة لأنه صلى الله عليه وسلم يترقى في التأخرة الى كمالات زائدة عما ترقى اليه في المتقدمة ولهذا قال صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبي فأستغفر الله أى انه لستراكم الانوار على قلبي فأستغفر الله مما قبل ذلك ولهذا قال صلى الله عليه وسلم لابي الحسن الساذلى لما رآه في النوم وسأله عن معنى هذا الحديث انه عين انوار لا عين اعيار يا مبارك وقوله فيعرب عنه ناطق بغم أى فيفصح عن فضله صلى الله عليه وسلم متكلم بلسان فعنى يعرب يفصح وهو بالنصب في جواب النفي والضمير راجع لفضل رسول الله ومعنى ناطق متكلم والمراد من الفم اللسان وعبر عنه بالفم لأنه محلله فهو مجاز مرسل من باب اطلاق اسم المحل على الحال فيه وقوله بغم بعد ناطق للتأكيد على حد قولك سمعت بأذن ونظرت بعينى أو للاشارة الى التعميم فى الناطق فيشمل العربي والعجمي كقيل به فى قوله تعالى وما من دابة فى الارض ولا طائر يطير بجناحه الا امم امتا لكم فان كلا من قوله فى الارض بعد دابة وقوله يطير بجناحه بعد طائر للتعميم فيهما

لونا سبت قدره آياته عظما * احيا اسمه حين يدعى دارس الرم (قوله لونا سبت الخ) كأن المصنف ادعى ان آياته لم تناسب قدره فى العظم وذ كر هذا البيت استدلالا على ذلك فانه اشارة الى قياس استثنائى نظمه هكذا لونا سبت آياته قدره فى العظم لكان من جملة آياته ان يجي اسمه دارس الرم حين يدعى به لكن لم يكن من آياته ان يجي اسمه دارس الرم حين يدعى به فلم تناسب آياته قدره فى العظم وهو المطلوب لان الواقع ان قدره صلى الله عليه وسلم أعظم من آياته حتى من القرآن المتلو بخلاف القرآن غير المتلو وهو المعنى القائم بذاته تعالى فانه أعظم منه لان القديم أفضل من الحادث وما شاع على الالسنه من ان كل حرف من القرآن أفضل من محمد وآل محمد فكللام باطل ولا يصح حمله على القرآن القديم لانه ليس بحرف ولا صوت خلافا لمن زعم ذلك وقد ذكر المصنف

الشرطية وحذف الاستثنائية والنتيجة ووجه الملازمة في الشرطية ان
الاحياء المذكور اعظم آية وبه تكون الآيات مناسبة لقدره صلى الله
عليه وسلم أى يكون مجموعها بواسطة كون الاحياء المذكور منه مناسبا
لقدره الشريف لا كل فرد منها لانه لا يلزم من جعل الاحياء المذكور
منها ان يكون كل فرد منها مناسبا لقدره صلى الله عليه وسلم لا يقال
كيف لم يجعل الاحياء من آياته صلى الله عليه وسلم مع جعله من آيات
عيسى عليه السلام لاننا نقول الكلام في احياء اسمه دارس الرم حين
يدعى بهذا وهذا كالم يجعل من آياته صلى الله عليه وسلم لم يجعل من آيات
عيسى عليه السلام وانما الذى جعل من آيات عيسى احياءه الموتى
بإذن الله ولا يخفى ان قدره مفعول مقدم وآياته فاعل مؤخر والمراد من
قدره كل قربه من الله تعالى والمراد بآياته أعلام نبوته كالعجرات وقوله
عظما منصوب على نزاع الخافض كما اشرنا اليه ويصح ان يكون تمييزا بل هو
الاولى لان النصب على نزاع الخافض سماعى لكن كثر في كلام المؤلفين
حتى جرى مجرى القياسى وقوله احياء اسمه حين يدعى دارس الرم أى
احياء الله بسبب اسمه دارس الرم حين يدعى به كأن يقال يا الله بحمد أحي
هذا الميت فاستناد الاحياء الى اسمه مجاز عقلى وصلة يدعى محذوفة أى به
والظرف متعلق بقوله أحياء ودارس الرم مفعول أحياء فهو منصوب
وجوز بعضهم ان يكون مرفوعا على انه نائب فاعل يدعى ودعاؤه باسمه
كأن يقال يا ميت أحي باسم محمد صلى الله عليه وسلم ودارس بمعنى
مدرس وازافته لما بعده من اضافة الصفة للوصف أى الرم
المدرسة والرم جمع رمة وهى الشئ البالى والمدرسة التى زيدنى بلائها
وخاصية هذه الايات التى أولها محمد سيد الكونين الى آخر هذا البيت
شدة قلب المغازى فى سبيل الله فانه يكتبها ويحورها بالماء الموجود فى شهر
رمودة ويشر بها فانه بعد ذلك لا يخاف من الحرب ولا نزول وكذلك من
كتبها بجماء ورد وزعفران وشر بها فان الله يثيبه عند سؤال منكرو ونكير

لم يتخنا بما تعي العقول به * حرصا علينا فلم ترتب ولم نهم
(قوله لم يتخنا الخ) أي لم يتخبرنا بشيء تجزعه عنه عقولنا ولا تهدي لوجهه
لشدة رغبته في هدايتنا بل أتى بالحنيفية الواضحة فلم تتردد فيما أتانا به
ولم تخبر فيه فلا امتحان الاختبار وما واقعة على شيء والعلي بالامر المجزعه
وعدم الاهتداء لوجهه والعقول جمع عقل وهو قوة يميز بها بين المصالح
والمقاسد والحرص على الشيء شدة الرغبة فيه والارتباب الشك والهيام
التحير ولا ينبغي ان قوله حرصا علينا على تقدير مضاف أي حرصا على
هدايتنا وهو مفعول لاجله وقد كان صلى الله عليه وسلم يضرب الامثال
بالمحسوسات ليتضح ما ينبغي ادراكه على بعض العقول فان قيل كيف
يصح قول المصنف لم يتخنا بما تعي العقول به مع ان في القرآن المتشابه
الذي لا يعلم تأويله الا الله أجيب بان المراد لم يتخنا فيما كلفناه بما تعي
العقول به وحينئذ فلا يراد المتشابه لانه لا يتعلق به تكليف لا يكلف الله
نفسا الا وسعها على ان التحقيق ان الوقف على قوله تعالى والراسخون في
العلم فهم يعلمون تأويله ويعلمونه لغيرهم

أعياء الوري فهم معناه فليس يرى * في القرب والبعد فيه غير منفهم
(قوله أعياء الوري الخ) لما أخبر المصنف فيما تقدم بعجز الاسان عن التعبير
بقضائمه صلى الله عليه وسلم بقوله فان فضل رسول الله ليس له حد الخ
أخبر هنا بعجز العقول عن ادراك كماله بقوله أعياء الوري الخ والاعياء
الاعجاز والوري الخلق وقوله فهم معناه أي ادراك حقيقة صلى الله عليه
وسلم مع ما خصه الله به من المعارف الالهية والاسرار الربانية واستناد
الاعياء الى الفهم مجاز عقلي لان الذي أعياءهم انما هو الله تعالى وقوله فليس
يرى الخ تفريع على قوله أعياء الوري الخ وفي ليس صمير الشان وهو مفسر
بما بعده كما هو القاعدة ويرى بالبناء للفعول وهي بصرية وفي القرب
والبعد متعلق بيري وفيه متعلق بمنفهم وفي بمعنى عن والضمير المتصل بها
راجع لفهم معناه وقوله غير منفهم نائب فاعل يرى والمنفهم العاجز

وحاصل المعنى انه اعجز الخلق فهم حقيقة فليس يصير شخص غير عاجز عنه في القرب والبعد منه صلى الله عليه وسلم والمتبادران المراد القرب والبعد بحسب المكان أى فليس يرى في المكان القريب والمكان البعيد منه صلى الله عليه وسلم غير عاجز عن ادراكه ويحتمل ان المراد القرب والبعد بحسب الزمان أى فليس يرى في الزمان القريب والزمان البعيد منه صلى الله عليه وسلم غير عاجز عن ادراكه ويحتمل أيضا ان المراد القرب والبعد في المعنى فأهل الباطن الناظرون له صلى الله عليه وسلم في عالم الشهادة تضعف بصائرهم عن ادراكه صلى الله عليه وسلم لقوة اشراقه عليه الصلاة والسلام مع قربهم منه صلى الله عليه وسلم وأهل الظاهر الناظرون له صلى الله عليه وسلم في عالم الحس لا يدركون الاشخاص مصورا وجسما مقدرا البعدهم منه صلى الله عليه وسلم

كالشمس تظهر للعينين من بعد * صغيرة وتكل الطرف من امم

(قوله كالشمس الخ) أى هو كالشمس الخ فهو خير لبتد المحذوف والمقصود تشبيهه صلى الله عليه وسلم بالشمس في انه لا يحاط بكنهه وحقيقته في حالتي القرب والبعد كما أوضح ذلك المصنف بقوله تظهر للعينين الخ لانه قصد بذلك بيان وجه الشبه وقوله من بعد أى في حالة البعد في معنى في وبعد بضمين كما هو لغة في بعد بضم الباء وسكون العين وقوله صغيرة أى حال كونها صغيرة بقدر المرأة مثلا فهو حال من فاعل تظهر وقوله وتكل الطرف بضم التاء وكسر الكاف من تكل وسكون الراء من الطرف أى وتعيب البصر وتضعفه لقوة شعاع نورها وهذا هو الاقرب وقيل لغظم جرمها فانه قيل انها قدر كرة الارض مائة مرة ونيفا وستين مرة فلا يمكن الطرف ان يحيط بها وقوله من امم أى في حالة القرب في معنى في والأتم بفتح الهمزة القرب والمراد القرب منها فرضا فهو فرضي فقط وأما بعدا فهو واقع مطلقا وقيل ان البعد يكون في حال طلوعها وغروبها والقرب يكون في غير ذلك والاول اقرب ولذلك اقتصر عليه

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته * قوم نيام تسلو عنه بالحلم

(قوله وكيف يدرك الخ) هذا البيت في قوة التعليل لقوله اعيان الورى
فهم معناه الخ وكيف للاستفهام الانكارى وهو بمعنى النفي أى لا يدرك
الخ واحترز بقوله في الدنيا عن الآخرة فانهم يدركون فيها حقيقته صلى الله
عليه وسلم لانه يحصل لهم اذناك الانتباه وبكل نور ابصارهم وبصائرهم
فيدركون الحقائق والدقائق والاسرار فيظهر لهم حينئذ قدره صلى الله
عليه وسلم ومنزله ولذلك قدروا حينئذ على رؤية الحق سبحانه وتعالى
لعدم رؤيتهم له تعالى في الدنيا للضعف قواهم وكونها عرضة للفناء فاذا
رزقوا قوى قوية مثبتة رأوا الباقي بالباقي والمراد بحقيقته صلى الله عليه
وسلم قدره ومنزله وقوله قوم نيام أى قوم غافلون عن النظر في حقيقته
وهذا وصف لازم لا محصص كما يؤخذ من قوله صلى الله عليه وسلم الناس
نيام فاذا ماتوا انتبهوا والمراد بالقوم جميع الورى وقوله تسلو عنه بالحلم
بضم اللام كقولهم تسلوها أى اكتفوا عن النظر في حقيقته
تفصيلا بما يشبه الحلم مما ادر كوه بالخبر جملة كذا يؤخذ من كلام بعض
الشارحين ويحتمل انه على ظاهره من انهم اكتفوا عن النظر في حقيقته
بما يرونه في منامهم ان صحت لهم رؤيته في النوم وقد اقتصر على هذا بعض
الشارحين والاصح ان رؤيته صلى الله عليه وسلم في النوم حق وان رؤى
على غير هيئته التى كان عليها في الدنيا الحديث من رآنى فقد رآنى حقا وقيل
لا تكون حقا الا ان رؤى على هيئته الشريفة

فبلغ العلم فيه انه بشر * وانه خير خلق الله كلهم

(قوله فبلغ العلم فيه الخ) هذا البيت مفرع على قوله اعيان الورى فهم معناه
الخ فيترتب على ذلك ان ما يبلغه علم الناس في حقه صلى الله عليه وسلم انه
بشر لا اله ولا ملك وانه خير مخلوقات الله كلهم انسا وجنا وملكا وغيرهم

وقوله فيه أى فى حقه من حيث الذات ومن حيث الصفات وقوله انه بشر راجع للذات وقوله وانه خير خلق الله كلهم راجع للصفات فعلم من ذلك القصور عن ادراك الكنه فى الجانبين والبشر اسم لبني آدم سمو بذلك لبدق بشرتهم وهى ظاهر الجلد وخير أصله اخير خذفت منه الهمة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الباء للخاء فصار خير فهو افضل تفضيل ولذلك لا يثنى ولا يجمع واما قوله تعالى وانهم عندنا لمن المصطفين الاخير فالجميع فيه خير مخفف خيرا بالتشديد والخلق بمعنى المخلوقات على سبيل المجاز المرسل بحسب الاصل لكن صار حقيقة عرفية

وكل أى اتى الرسل السكرام بها * فانما اتصلت من نوره بهم

(قوله وكل أى اتى الرسل الخ) أى وكل المجزئات التى اتى بها الرسل السكرام لامهم فلم تتصل بهم الا من مجزئاته صلى الله عليه وسلم أو من نوره الذى هو أصل الاشياء كلها فالسماوات والارض من نوره والجنة والنار من نوره ومجزئات الانبياء من نوره وهكذا لاى بمعنى المجزئات جمع آية بمعنى المجزة والرسل يسكون السين ويقال فى غير النظم رسل بضمها جمع رسول والسكرام جمع كريم وقوله بها متعلق بأنى والضمير راجع للآى وانما للعصر والمراد بنوره مجزئاته وسميت نورا لانه يمتدى بها ويصح حمله على النور المحمدى الذى هو أصل المخلوقات كلها كما حمله عليه بعض الشارحين ومن لا ابتداء والباء للاصاق لا يقال كيف تكون المجزئات التى اتى بها الرسل السكرام لامهم من نوره صلى الله عليه وسلم مع انهم مقدمون عليه فى الوجود لانا نقول هو صلى الله عليه وسلم مقدم على جميع الانبياء من حيث النور المحمدى

فانه شمس فضل هم كواكبها * يظهرن انوارها للناس فى الظلم

(قوله فانه شمس فضل الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله والمعنى على التشبيه أى فانه كالشمس فى الفضل وقوله هم كواكبها أى الرسل كواكب الشمس والمعنى على التشبيه أيضا أى مثل كواكبها ووجه

التشبيه فيه ما ان الشمس جرم مضي بذاته والكواكب اجرام غير مضيئة بذاتها لكنها صقيلة تقبل الضوء فاذا كانت الشمس تحت الارض فاضاء نورها من جوانبها فيطلب الصعود لان النور يطلب مركز العلو فيصادف اجرام الكواكب الصقيلة المقابلة له فيرتسم فيها فتضى في الظلمات وتظهر انوار الشمس فيها للناس من غير ان ينقص من نور الشمس شيء فنوره صلى الله عليه وسلم لذاته ونور سائر الانبياء ممتد من نوره من غير ان ينقص من نوره شيء فيظهرون ذلك النور في الكفر الشبيه بالظلم فلذلك قال المصنف يظهر انوارها للناس في الظلم وكما ان الشمس اذ اعلنت لم يبق اثر للكواكب فكذلك شرعته صلى الله عليه وسلم لما اعلنت تسخت غيرها من سائر الشرائع كما يشير لذلك قوله في بعض النسخ (حتى اذا طاعت في الاقن عم هذاها العالمين واحيت سائر الامم) وظاهر هذا البيت انه صلى الله عليه وسلم مرسل للامم السابقة لكن بواسطة الرسل فهم نواب عنه صلى الله عليه وسلم وبهذا قال الشيخ السبكي ومن تبعه اخذوا من قوله تعالى واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه والذي عليه الجمهور انه صلى الله عليه وسلم مرسل لهذه الامة دون الامم السابقة فالمسئلة خلافية والحق الاول

أكرم بخلق نبي زاته خلق * بالحسن مشتمل بالبشر متسم

(قوله اكرم بخلق نبي الخ) أي ما اكرم خلق نبي الخ فاكرم فعل تعجب لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وقاعله ظاهر وهو الخلق بفتح الخاء وسكون اللام لكن دخلت عليه الباء الزائدة لتحسين اللفظ وقوله زاته خلق أي حسنه خلق يضم الخاء واللام بمعنى زاده حسنا قال الله تعالى وانك لعلى خلق عظيم وقال أنس كان صلى الله عليه أحسن الناس خلقا وقوله بالحسن مشتمل بالبشر متسم أي متصف بالحسن فاشتماله به من اشتمال الموصوف بالصفة متصف بالبشر وهو بكسر الباء وسكون الشين المجمة بشاشة الوجه وطلاقة والاسماء الانصاف ولا ينبغي ان قوله بالحسن متعلق

بمشمول وهو بالجر على انه صفة لنبي فهو من باب الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة وكذا يقال في قوله بالبشر منقسم وحاصل المعنى ما أحسن صورة نبي حسنه خلق متصف بالحسن متصف بالبشاشة وطلاقة الوجه

كالزهر في ترف والبدر في شرف * والبحر في كرم والذهر في همم

(قوله كالزهر في ترف الخ) صفة رابعة لنبي وتشبيهه صلى الله عليه وسلم بالزهر في الترف وبالبدر في الشرف راجع الى صورته الشريفة وتشبيهه صلى الله عليه وسلم بالبحر في الكرم وبالذهر في الهمم راجع الى خلقه الكريم والزهر نور النباتات بفتح النون والترف بفتح التاء المثناة الفوقية والراء المهملة النعومة قال أنس مامست حريرا ولادي اجا البين من كف النبي صلى الله عليه وسلم والبدر هو القمر ليلة كماله وهي ليلة أربعة عشر وانما سمي في تلك الليلة بدرا لانه يبدد الشمس بالطلوع والشرف بفتح الشين المججمة والراء المهملة العلوق وشرف البدر على سائر السكاكب الالية وشرف النبي صلى الله عليه وسلم على سائر الخلق وكرم البحر مذكور في قوله تعالى وهو الذي سخر البحر لنا كلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وكرم النبي صلى الله عليه وسلم مذكور في الاحاديث الكثيرة منها حديث أنس قال ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الاسلام أى لاجل الاسلام شيئا الا اعطاء اياه قال فسأله رجل غنا بين جبلين فأعطاه اياه فأتاني قومه فقال يا قوم اسلموا فوالله ان محمدا يعطي عطاء من لا يخاف الفقر والذهر الزمن والهمم جمع همة وهي العزم على الشيء والارادة له ونسبة الهمم الى الدهر على عادة العرب فانهم يجعلون الدهر عزما وارادات ويشبهون الممدوح به في تلك العزمات والارادات وسبب ذلك ان الحادثات الدقيقة انما تقع في الدهر فينسبونها اليه على سبيل المحاز العقبى كقولهم نهاره صائم وليله قائم ولقد غلا أى تجاوز الحد من قال

له همم لا منتهى لسبكارها * وهمته الصغرى اجل من الدهر

له راحة لوان معشار عشرها * على البركان البرندي من البحر
 ووجه الغلوأى مجاوزة الحدانه اثبت لمدوحه همما صغرى وكبرى
 وجعل همته الكبرى لا منتهى لها وجعل همته الصغرى أجل من الدهر
 أى من همم الدهر والمصنف جعل همم النبي مثل همم الدهر فيلزم من
 ذلك ان همم المدوح أجل من هممه صلى الله عليه وسلم وهو باطل
 وبعضهم نسب هذين البيتين لحسان يمدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم
 وعليه فلا غلو لانه صلى الله عليه وسلم كان كذلك وهذا الباغ في مدحه صلى
 الله عليه وسلم من كلام الناظم لكن لم يوجد ذلك فيما جمع من شعر حسان

كانه وهو فرد من جلالته * في عسكر حين تلقاه وفي حشم

(قوله كأنه وهو فرد الخ) صفة حامسة للنبي وكان للتشبيه والضمير اسمها
 وجملة وهو فرد حال من المفعول في تلقاه فالواو للعال ومن جلالته أى من
 أجل جلالته فهو تعليل للتشبيه المستفاد من كأن وحين تلقاه ظرف لما هو
 معنى كأن من التشبيه وقوله في عسكرو في حشم خبر كأن وتقدير البيت
 كأنه حين تلقاه وهو فرد في عسكرو في حشم من أجل جلالته وقصد
 المصنف تشبيهه صلى الله عليه وسلم وهو منفرد بنفسه اذا كان في عسكرو
 وفي حشم وهو صلى الله عليه وسلم اذا كان في عسكرو في حشم له هبة
 ووقار فكذلك وهو منفرد فيكون له أيضا هبة ووقار من أجل جلالته
 والجلالة العظيمة والعسكر الجيش والحشم يفتح الحاء والشين المجمة
 الخدم والخطاب في تلقاه لكل من صلح للخطاب وحكى ان بعضهم رأى
 في المنام ان الصديق رضى الله عنه يزف النبي صلى الله عليه وسلم بهذا
 البيت والذي بعده

كأنما اللؤلؤ المكنون في صدف * من معدنى منطلق منه ومبتسم

(قوله كأنما اللؤلؤ المكنون الخ) صفة سادسة للنبي وقد جرى المصنف
 في البيت السابق وهو قوله كالزهر في زرف الخ على ما جرت به العادة

في التشبيه وجري في هذا البيت على عكسه لانه شبه اللؤلؤ المسكون في صدفة بكلامه وثغره صلى الله عليه وسلم اللذين يبرزان من معدني منطقته ومبتسمه والاصل أن يشبه كلامه وثغره صلى الله عليه وسلم اللذان يبرزان من معدني منطقته ومبتسمه باللؤلؤ المسكون في صدفة يجامع الحسن في كل فالصنف عكس التشبيه كما في قول الشاعر

وبدى الصباح كان غرته * وجه الخليفة حين يمدح

وفي ذلك اشارة الى ان الفرع لقوة وجه الشبه فيه صار اصلا والاصل لضعف وجه الشبه فيه صار فرعاً ويسمى التشبيه المقلوب وهو بالغ في المدح واللؤلؤ هو الدر المسمى بالجوهر والمسكون المصون وفي صدف متعلق بالمسكون والصدف المحار الذي يتولد فيه وهو وعاء له يحفظه حتى ينشق عنه كما ان القلب وعاء للكلام النفسى حتى يبرزه اللسان وكما ان الشفتين المنضممتين على الثغرك الوعاء له وانما قيد اللؤلؤ بالمسكون في صدف لانه يكون في الصدف أحسن منظراً منه خارج الصدف والاضافة في معدني منطق منه ومبتسم للبيان أى من معدنين هما منطق منه ومبتسم ويصح ان تكون من اضافة المشبه به للمشبه أى من منطق ومبتسم شبيهين بالمعدنين والنطق محل النطق وهو راجع لكلامه صلى الله عليه وسلم والمبتسم بفتح السين محل الابتسام لا بكسرها خلافاً لبعض الشارحين وهو راجع لثغره صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت كأنما اللؤلؤ المصون في صدفة كلامه وثغره صلى الله عليه وسلم اللذان يبرزان من معدني منطق منه ومبتسم وفي كلامه الحذف من الثانى دلالة الاول أى ومبتسم منه

لا طيب يعدل ترابض اعظمه * طوبى لمن تشق منه وماتم

(قوله لا طيب يعدل الخ) لما مدحه صلى الله عليه وسلم بما اتصف به من المحاسن قبل مفارقتها الدنيا مدحه بما اتصف به من المحاسن بعدها فقال لا طيب الخ والطيب ما ينطيب به من مسك ونحوه والتراب يسكون الرء

لغة في التراب والضم الجمع والاعظم جمع عظم وطوبى اما مصدر بمعنى
التطيب أو اسم لشجرة في الجنة يسير الراكب في ظلها مائة عام ولا يقطعها
وعلى الأول فهو بدل من اللفظ بفعله وهو طاب والاصل طاب المنتشق
والمثلث فحذف الفعل وأتى بالمصدر بدلا من التلقط به وزيدت اللام
لتبيين الفاعل وعلى الثاني فهو مبتدا خبره ما بعده وعلى كل فيحتمل انه
اخبار وان دعاء وحاصل المعنى لاطيب يساوى التراب الذي جمع الجسد
الشريف وهو تراب قبره صلى الله عليه وسلم تطيب أو الشجرة التي في
الجنة لمنتشق منه وملتم على التفسيرين السابقين في طوبى ولما كان
الطيب يستعمل على وجهين تارة يستعمل بالشم وتارة يستعمل بالتضيغ
اشار للاول بقوله منتشق وللثاني بقوله وملتم والمراد بالمثلث هنا المغفر
موضع اللثام وهو الوجه وليس المراد المقبل أخذ له من الالتئام وهو
التقبيل لان تقبيل القبر الشريف وكذا ما فيه من التراب مكروه ومعلوم
ان طيب التراب المذكور انما سرى له من طيبه صلى الله عليه وسلم
الذي هو اعلى انواع الطيب ولذلك قال أنس ما شممت عنبرا ولا مسكا
ولا شيئا اطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ان اطيبية ذلك
التراب يحتمل انها باعتبار ما عند الله تعالى ويحتمل انها باعتبار ما عند
غيره أيضا لكن لا يدرك ذلك الا من كشف له الغطاء من الاولياء المقربين
لان احوال القبر من الامور التي لا يدركها الا من ذكر فاندفع ما يقال
لو كان التراب المذكور من الطيب لزم ان يدرك طيبه كل احد كالمسك
فانه يدرك طيبه كل أحد على انه لا يلزم من قيام المعنى بحمل ادراك كل
أحده لجواز انتفاء شرط أو وجود مانع وعدم الادراك لا يدل على انتفاء
المدرك الا ترى ان المزكوم لا يدرك رائحة المسك مع انها قائمة به وقد قال
عليه الصلاة والسلام القبر أول منزل من منازل الآخرة فاما روضة من
رياض الجنة أو حفرة من حفر النار ولا شك ان قبره صلى الله عليه وسلم
روضة من رياض الجنة بل افضلها وقد قال أيضا عليه الصلاة والسلام

ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة وكل من القبر والمنبر داخل
في حكم ما بينهما اما القبر فلأخبر العام الذي ذكره واما المنبر فلقوله صلى الله
عليه وسلم في آخر الحديث ومنبري على حوضي والحوض من الجنة وإذا
تقرر كون هذا المكان من الجنة لم يبق عند العاقل المصدق بالشريعة
امترا في أنه لا طيب بعده وفي كلامه الحذف من الثاني لدلالة الاول أي
وملئت منه كما تقدم في البيت السابق

ابان مولده عن طيب عنصره * يا طيب مفتيح منه ومختتم

(قوله ابان مولده الخ) الابانة الكشف والاطهار والمولد مصدر مبني
يصلح لان يراد به الولادة أو زمانها أو مكانها وعلى كل من الاحتمالات
الثلاثة لا بد من تقدير مضاف والاصل ابان آيات مولده وعن التعدية
والطيب الخلوص عما لا ينبغي في النسب والعنصر يضم العين المهملة
وسكون النون وضم الصاد هو الاصل والمراد به آباره الذين تتاسل هو
منهم وقوله يا طيب الخ نداء للطيب على سبيل التعجب لان العرب اذا
استعظمت شيئا نادته على سبيل التعجب أي يا طيب مفتيح الخ احضر
ليتعجب منك والمراد بالمفتيح بفتح التاء من المشائين من فوق آدم عليه
السلام وبالمختتم كذلك سيدنا عبد الله خلافا لما قاله بعض الشارحين
من ان المراد بالمفتيح هاشم وبالمختتم النبي صلى الله عليه وسلم لان افتتاح
عنصره ليس بهاشم بل بآدم واختتامه ليس بالنبي صلى الله عليه وسلم
بل بسيدنا عبد الله واذا تعجب من طيب المفتيح والمختتم لزم ان يتعجب
من طيب ما بينهما وفي بعض النسخ بدل المفتيح المبتدأ والضمير في قوله
منه راجع للعنصر وفي كلامه الحذف من الثاني لدلالة الاول أي ومختتم
منه كما في البيتين قبله وحاصل معنى البيت اظهرت وكشفت آيات
مولده عن خلوص آبائه صلى الله عليه وسلم عما لا ينبغي في النسب يا طيب
مفتيح الخ احضر ليتعجب منك ومن آيات مولده صلى الله عليه وسلم
ماد كروه عن امه انها قالت لقد أخذني الطلاق وانى لوجيدة في المنزل

وعند المطلب في طوافه يوم الاثنين فسمعت وجبة أى سقطة هالتى
ورأيت كأن جناح طير أبيض مسح فؤادى فذهب رعبى وكل وجع أجده
وكنت عطشى فاذا بشربة يضاء فشربتها فأصابني نور عال الى آخر
الحديث وقد ذكره بطوله القسطلاني

يوم تفرس فيه الفرس أنهم * قد أئذروا بحلول البؤس والنقم

(قوله يوم الخ) أى هو يوم الخ فهو خبر مبتدأ محذوف والضمير راجع
لمولده بمعنى زمان الولادة فقط وان كان محتملا فيما تقدم للحدث ولزمان
ولمكان وقوله تفرس فيه الفرس أى ظهر لهم بطريق الفراسة بكسر
الفاء وهى قوة يدركها الانسان المعانى اللطيفة بسبب الخيال الظاهرة
بجلاف الفراسة بفتح الفاء فانها الخدق فى ركوب الخيل والفرس بضم
الفاء وسكون الراء أهل مملكة فارس وكانوا مجوسا يعبدون النار بعد رفع
كتابهم حين بدلوه وانما سموا فرسا لانه ولد لا بهم بضعة عشر رجلا كل
منهم شجاع فارس فسموا الفرس لذلك وقوله انهم بالاشباع وقوله قد
ائذروا أى اعلوا بالبناء للجهول وقوله بحلول البؤس والنقم أى ينزل
البؤس والنقم بهم والجار والمجرور متعلق بانذروا والحلول من حل يحل
بالضم أو بالكسر اذا نزل والبؤس هو الشدة المؤثرة فى القلب الهم والحزن
والنقم جمع نقة وهى العقوبة والمراد بالبؤس والنقم ما حصل لهم من
خراب ملكهم وتشتيت أمرهم وتفرق قبائلهم وتمزيقهم كل ممزق كما دعا
عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم * وحاصل المعنى ان يوم ولادته صلى
الله عليه وسلم يوم ظهر للفرس فيه انهم اندروا بنزول الشدة والعقوبات بهم
حيث قارنه ما سيدكره الناظم من الارهاصات المؤسسة لتبوقه صلى الله
عليه وسلم

وبات ابوان كسرى وهو منصدع * كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم

(قوله وبات ابوان كسرى الخ) عطف على قوله تفرس الخ أى وبات

في ليلة ولادته صلى الله عليه وسلم ابوان كسرى الخ والايوان كديوان بناء
بني طولاً غير مسدود الوجه بعده الملك لجلوسه فيه لتدبير ماله وقد كان
سمك ذلك الايوان مائة ذراع في مثلها ومكث في بنائه نيفا وعشرين سنة
ولهذا كان يظن انه لا يهدمه الا نفة الصعق وقد اراد هارون الرشيد
هدمه لما بلغه ان تحته مالا عظيما فجزع منه فأبقاه على حاله وكسرى بكسر
الكاف لقب لكل من ملك الفرس والمراد به هنا النوشروان بن قباد بن
فيروز وقوله وهو من صدع أي والحال انه منشق شقاينا أشرف به على
الهدم لا لخلل في بنائه بل ليكون آية من آياته صلى الله عليه وسلم ومع
ان صداعه سقط منه اربعة عشر شرافة من شرافاته وكانت اثنين وعشرين
وقد روي انه لما ارتج ابوان كسرى وسقط منه الاربع عشرة شرافة احزنه
ذلك فوجه الى النعمان ملك العرب يستفسره عن سر ما بدا فرفع النعمان
الخبر الى سطيج وقد اشرف على الضريح وهو القبر فقال يكون سبي
وسبايات ويموت ملوك وملكات بعد الشرافات ثم قضى على سطيج
وقوله كشملى أصحاب كسرى بفتح السين أي حالهم وقوله غير ملتئم
خبريات وحاصل المعنى وصار ابوان كسرى والحال انه من صدع غير
ملتئم كشملى أصحاب كسرى فانه بات أيضا غير ملتئم بل تفرق ولم يتفق
لأحد مثل ما اتفق لكسرى في كثرة جيوشه واعوانه ولم يزالوا في تفرق
وتشتت حتى جاءت بشارت الاسلام

والنار خامدة الانفاس من اسف * عليه والنهر ساهى العين من سدم
(قوله والنار خامدة الانفاس الخ) يجوز رفع الجزئين على الابتداء والخبر
والعطف حينئذ من عطف الجمل لان هذه الجملة معطوفة على جملة قوله
بات ابوان كسرى الخ ويجوز رفع الاول على انه معطوف على ابوان ونصب
الثاني على انه معطوف على غير ملتئم وهكذا يقال في قوله والنهر ساهى
العين الخ على لغة من اعرب المتعوض نصبا كما عرابه رفعا وجزا
والعطف حينئذ من عطف المفردات والمراد من النار نار الفرس التي كانوا

يعبدونها وكان لها خدمة يوقدونها ولم تحمد قبل تلك الليلة بألف عام
وفي عبارة بعضهم بالنبي عام ومعنى كونها خامدة الانفاس كونها منطقتة
اللهب مع بقاء الجمر فحمود النار انطفاء لها مع بقاء جمرها واما الحمد
فانطفاء لها مع جمرها والانفاس جمع نفس بفتح الفاء والمراد به هنا لهب
النار على طريق الاستعارة التصرحية وقوله من اسف أى من اجل
اسف فن التعليل والاسف بفتح الهمزة والسين شدة الحزن وقوله عليه
متعلق باسف والاطهر ان الضمير الجمر ورب على راجع للايوان وجوز
بعض الشارحين ان يكون راجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم ووجه
ذلك بان ولادته صلى الله عليه وسلم سبب في ترك عبادتها وهذا من
حسن التعليل تقرعها بهم وهو ان يدعى لحكم علة مناسبة لكنها غير
مراقبة للواقع كافي قوله

وما نزل الغيث الا لكي * يقبل بين يديك الثرى

وقوله والنهر ساهى العين قد عرفت اعرابه والمراد بالنهر نهر الفرات
الذى كان به قوامهم وكان قد ضل الطريق ووقع في سماوة وهي بادية
بين دمشق والعراق والمراد بكونه ساهى العين انه ساكن العين التي هي
مادته عن الجرى على سبيل الاستعارة ويحتمل ان في الكلام استعارة
بالكناية فيكون قد شبه النهر بانسان ساهى العين تشبها مضمرا في
النفس وطوى لفظ المشبه به ورخص اليه بشئ من لوازمه وهو ساهى
العين وقوله من سدم أى من أجل سدم فن التعليل والسدم بفتح السين
والمدال الحزن وهذا من حسن التعليل أيضا وبعضهم جعل اثبات
الاسف للنار والسدم للنهر مجازا عقليا لتزيل كل منهما منزلة العاقل
وقد عرفت انه من حسن التعليل فلا حاجة لذلك وفي كلامه الحذف من
الثاني لدلالة الاول أى من سدم عليه كما تقدم في نظائره

وساء ساوة ان غاضت بجيرتها * ورذواردها بالغيط حين طوى

(قوله وساء ساوة الخ) أى وساء أهل ساوة الخ فهو على تقدير مضاف

على حد قوله تعالى واستل القرية أى أهلها وسأوه اسم لمدينة من مدن
الفرس وهى بين همدان والرى وقوله ان غاضت بحيرتها فاعل يساء ومعنى
غاضت بضاد معجمة قبل وبضاد مهملة غار ماؤها وذهب بالمره حتى ان
لطب النار ينبع من قعرها كأنما طبخت ارضها وكانت هذه البحيرة بركة
عظيمة تسير فيها السفن للبلاد التى على ساحلها وكان طولها ستة اميال
فى مثلها عرضا وقيل ستة فراسخ فى مثلها عرضا وقال البكرى كان طولها
عشرة اميال وعرضها ستة وكان حولها يسبع وكأئس تحربت ومن ذلك
يعلم ان التصغير فيها ليس للتحقير وقوله ورد زواردها أى وأن رذواردها
الحج فهو معطوف على مدخول أن فى قوله أن غاضت بحيرتها والباء فى
قوله بالغيط للملابسة أو المصاحبة أى ملابسا للغيط أو مصاحباه
والجار والمجرور متعلق برذوقوله حين ظمى ظرف لواردها أى الذى يرددها
ويأتى اليها ليستقى من مائها حين عطش وحاصل المعنى واخزن أهل
المدينة المسماة بساوة أمر ان أحدهما غيض مائها والثانى رذالذى يرددها
ليستقى منها بالغيط حين عطش

كأن بالنار ما بالماء من بلل * حزنا وبالماء ما بالنار من ضم

(قوله كأن بالنار الحج) لا يخفى ان بالنار خبر كأن مقدم وما بالماء اسمها
مؤخر والاصل كأن ما بالماء بالنار وما اسم موصول بمعنى الذى وقوله من
بلل بيان لها وقوله حزنا أى الحزن فهو علة لقوله كأن بالنار ما بالماء من
بلل وقوله وبالماء ما بالنار من ضم فيه ما تقدم فيما قبله أى وكأن بالماء
ما بالنار من ضم والضم الالتهاب وفيه الحذف من الثانى لدلالة الاول
أى حزنا وحاصل المعنى ان النار التى خمدت تلك الليلة صارت كأن بها
ما بالماء من البلل فصارت مبتلة لحزنها وان الماء الذى غاض تلك الليلة
صار كأن فيه ما بالنار من الضم لحزنه أيضا فكان ما بكل من نار فارس
وما بحيرة ساوة انتقل للآخر من الحزن وخص الناظم من أوصاف الماء
البلل دون البرودة مثلا ومن أوصاف النار الاضطرام دون الحرارة

مثلاً لان البلب هو الذى يخرج النار عن حقيقتها بخلاف البرودة فانها لا تخرجها عن حقيقتها قال الله تعالى يا نار كونى بردا وسلاما على ابراهيم والاضطرام هو الذى يخرج الماء عن حقيقته بخلاف الحرارة فانها لا تخرجه عن حقيقته فانه يقال ماء حار ولا يقال ماء مضطرم لان الاضطرام يستلزم غاية اليبس فان قيل الجادات كلها لا توصف بالكفر بل منقادة خاضعة لله قال تعالى وان من شئ الا يسجد بحمده فكيف يقول الناطم حزنا واللائق ان يكون ذلك فرحا يجب بأن النار تحزن على نفسها من اجل انها لا توقد والماء يحزن على نفسه من حيث انه لا يجري فكل منهما شبيه بالحزين لاجل ذلك هذا ان كان المراد حزن ذاتهما كما هو المتبادر وان كان المراد حزن أهلها فلا اشكل لان أهلها يحزنون على تغيير ملكهم وتشتيت أمرهم

والجن تهتف والانوار ساطعة * والحق يظهر من معنى ومن كلم

(قوله والجن تهتف الخ) أى وصارت الجن تهتف فى الجبال والادوية فن ذلك ما جاء انه حين ولد صلى الله عليه وسلم هتف هاتف على الجون وهو ينشد ويقول

فاقسم ما انثى من الناس انجبت * ولا ولدت انثى من الناس واحده
كما ولدت زهرية ذات مفخر * بحجة لؤم القبائل ماجده
ومنها ان هاتف سواد بن قارب أنشده ابيات ثلاث ليلال فيها الحث على
الحجى رسول الله صلى الله عليه وسلم والايمان به وعظيم مدحه والجن هم
أولاد ابليس كما ان البشر أولاد آدم قيل الجن أولاد الجان فابليس أبو
الشياطين والجان أبوا الجن والقول الا قول اقوى والتهتف قيل الصوت
مطلقا وقيل الصوت الخفى وقوله والانوار ساطعة أى والانوار التى خرجت
معه صلى الله عليه وسلم عند ولادته لامعة ظاهرة فى الحديث عن أمنة
رضى الله تعالى عنها انها قالت لما ولدته خرج من فرجى نور أضاء له قصور
السأم فولدته نظيفا ما به قدر والى ذلك يشير عمه العباس بقوله

وأنت لما ولدت أشرفت الار * ص وضأت بنورك الافق
ففن في ذلك الضياء وفي النور * ر وسبل الرشاد تخرق
وقوله والحق يظهر من معنى ومن كلم أى والحق الذى هو أمره صلى الله
عليه وسلم من نبوته ورسالته يظهر من معنى كالانوار ومن كلم كهتف
الجن في ذلك مع قوله والجن تهتف والانوار ساطعة لف ونشر مشوش
عموا و صموا فاعلان البشائر لم * تسمع وبارقة الانذار لم تسم

(قوله عموا و صموا الخ) هذا البيت واقع في جواب سؤال مقدر فكأن
شخصا قال له اذا كان الحق يظهر من معنى ومن كلم فابال الكفار جحدوا
نبوته صلى الله عليه وسلم فأجابه المصنف بأنهم عموا و صموا الخ فالضمير
راجع للكفار فلكونهم لم ينتفعوا بما شاهدوه من المعنى ولا بما سمعوه
من الكلم حيث جحدوا ونبوته صلى الله عليه وسلم مع كون الحق يظهر من
معنى ومن كلم كأنهم عموا عن مشاهدة المعنى كالانوار و صموا عن سماع
الكلم كهتف الجن في ذلك مع قوله والحق يظهر من معنى ومن كلم لف
ونشر مرتب وقوله فاعلان البشائر لم تسمع أى فإظهار البشائر به صلى الله
عليه وسلم كهتف الجن لم تسمع لهم سماع قبول وهذا مرتب على قوله
وصموا وانما قال لم تسمع بالثناء الفوقية لان المضاف اليه اكسب المضاف
التأنيث وقوله وبارقة الانذار لم تسم أى ولا معة الانذار به صلى الله عليه
وسلم أى تخوفهم به كالانوار لم ينظر لهم نظر قبول فالمراد بالبارقة اللامعة
وهي في الاصل اسم للسيف اللامع يقال بيده بارقة أى سيف لامع
والمراد بقوله لم تسم لم تنظر يقال شام البرق نظرا اليه وهذا مرتب على قوله
عموا في ذلك مع قوله عموا و صموا لف ونشر معكوس

من بعد ما احبر الاقوام كاهنهم * بان دينهم المعوج لم يقيم

(قوله من بعد ما احبر الخ) متعلق بقوله عموا و صموا وفي ذلك غاية التقييد
بهم حيث جحدوا ومن بعد ما علموا حقيقة الحال من كاهنهم الذى كانوا

يصدقونه ويتبعونه فيما يقوله وما مصدرية فيقول الفعل بعدها مصدر
والاقوام مفعول مقدم وكاهنهم فاعل مؤخر والكاهن من كان له تابع
من الجن يخبره بخبر السماء لاستراقه السمع فيحدثهم بذلك لكن يزيد
على الكلمة الحق مائة كذبة وقوله بأن دينهم المعوج لم يقيم أى بأن ما هم
عليه من الدين المعوج لاشتماله على عبادة الاصنام لقيام له مع وجوده
صلى الله عليه وسلم والمراد انه أخبرهم بما يفيد ذلك لانه أخبرهم بانه
يبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم يذهب دينهم المعوج

وبعد ما عاينوا في الافق من شهب منقضة وفق ما في الارض من صنم
(قوله وبعد ما عاينوا الخ) أى ومن بعد ما عاينوا الخ فهو معطوف على بعد
في قوله من بعد ما أخبر الخ فيقرأ لفظ بعد بالجر نظرا لذلك ويصح قراءته
بالنصب نظرا لمحل الجار والمجرور وما موصولة بمعنى الذى والعائد
مخذوف والتقدير عاينوه أى شاهدوه وأبصروه وقوله في الافق يسكون
الفاء كما هو لغة في الافق بضمها والمراد به هنا السماء لاحقيقته التى هى
اطراف السماء المماسية للارض لعدم وجود الشهب في ذلك وقوله من
شهب بيان لما عاينوه والشهب جمع شهاب وهو شعلة من نار ساطعة
وليس هو النجم كما قد يتوهم لانه لا ينقض ولا يسقط وقوله منقضة أى
ساقطة من السماء على الشياطين الذين كانوا يسترقون السمع من الملائكة
ليلة ولادته صلى الله عليه وسلم ولم يكن للكفار عهد بمثل ذلك وان كان لهم
به عهد في الجملة وذلك ان الشياطين كانوا يسترقون السمع من السموات
كلها فلما ولد عيسى عليه السلام منعوا من ثلاث سموات بسقوط الشهب
عليهم ولما ولد صلى الله عليه وسلم زيد في حراسة السماء فنهوا من سائر
بسقوط الشهب عليهم بكثرة لكن كانوا يعدون في مقاعد قريبة من
السماء بحيث يسمعون صريف الاقلام أى صوت اقلام الملائكة التى
تكتب ما يقع في العالم ولما بعث صلى الله عليه وسلم منعوا من ذلك
بالشهب أيضا كما قال الله تعالى حكمة عنهم وانا كنا نعدها من مقاعد السمع

فمن يستمع الآن يجد له شهبا بارصدا وقوله وفق ما في الارض أى مثل ما في الارض في الانقضاض والسقوط لان اصنام الدنيا اصبحت منكوسة تلك الليلة وما موصولة بمعنى الذي وقوله من صنم بيان لها أى من جنس الصنم الصادق بالكثير والصنم والوثن بمعنى واحد وقيل الصنم ما كان مصورا والوثن ما كان غير مصور وقيل الصنم ما كان من حجر والوثن ما كان من غيره كخماس

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم * من الشياطين يقفواثر منهزم

(قوله حتى غدا الخ) أى ولم تزل الشهب تنقض الى ان غدا الخ فهو غاية لمحدوف وحتى بمعنى الى وغدا بمعنى صار وقوله عن طريق الوحي متعلق بمنهزم الواقع اسما للغدا وطريق الوحي هو السماء والوحي الكلام الخفي والكتاب والاشارة والرسالة والالهام الى غير ذلك والمنهزم الهارب وقوله من الشياطين بيان لمنهزم مشوب بتيئيس وقوله يقفواثر منهزم أى يتبع اثر هارب آخر وحاصل المعنى ولم تزل الشهب تنقض الى ان صار هارب من الشياطين عن السماء التي هي طريق الوحي يتبع اثر هارب آخر وهم جرا

كانهم هربا بابطال ابرهة * أو عسكر بالحصى من راحته رمى

(قوله كانهم هربا الخ) الضمير للشياطين وهربا حال أى في حال كونهم هاربين والابطال جمع بطل وهو الشجاع القوي جدا وسمى بطلا لبطلان همم الشجعان عند ملاقاته اولان الدماء تبطل عنده فلا يؤخذ بثارها وابرهة بالصرف للضرورة والافهو ممنوع من الصرف للعلية والجمعة ومعناه بلسان الحبشة ابيض الوجه والمراد به هنا ملك اليمن والعسكر الجيش كما تقدم والحصى حجارة صغيرة صلبة والراحتان بطنا الكف وقوله رمى بالبناء للجهول صفة لعسكر ويتعلق به كل من قوله بالحصى وقوله من راحته والقصود تشبيه الشياطين في حال هربهم من

الشهاب باي طال ابرهة أو بالعسكر الذي رمى بالحصى من راحته صلى الله عليه وسلم والمصراع الاول اشارة الى قصة أصحاب الفيل والمصراع الثاني اشارة الى غزوة بدر على ما رواه البخاري من ان رمى الحصى كان في غزوة بدر أو الى غزوة حنين على ما رواه مسلم من ان رمى الحصى كان في غزوة حنين ولا مانع من تعدد الرمي واشار بقوله رمى بالسنا للجهول الى ان النبي صلى الله عليه وسلم وان باشر الرمي ظاهر الكن الرامي حقيقة هو الله قال تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى ولما رماه صلى الله عليه وسلم في وجوه الاعداء لم يبق منهم أحد الا دخل التراب في عينيه وانهمزوا جميعا فتبعهم المسلمون بأسر ونهم ويقتلونهم وحاصل قصة أصحاب الفيل ان ابرهة رأى الناس يتجهزون ايام الموسم للحج فقال أين يذهبون فقيل يحجون بيت الله بمكة قال وما هو قيل من الحجارة فقال والمسبح لأبني لكم بيتا خيرا منه فبني لهم كنيسة من الرخام الاسود والاحمر والاصفر وحلاها بالذهب والفضة وانواع الجواهر وأراد صرف الحج اليها ومنع الناس من الذهاب الى مكة فلما اشهر الخبر عند العرب خرج رجل من كنانة مغضبا وتغوط فيها ولطح قبلتها بالعذرة ولحق بارضه فاغضب ذلك ابرهة وحالف لينقضن السكبة حجرا حجرا وكتب الى النجاشي يخبره بذلك وسأله ان يبعث اليه فيله فلما قدم اليه الفيل خرج في ستمين ألفا فلما بلغ الغمسان يضم الميم الاولى وفتح الغين المعجمة وتشديد الميم الثانية مفتوحة أو مكسورة أمر ابرهة رجلا بالغارة الى مكة فضى اليها واستاق ابل قريش وغنمهم فهموا بقتاله ثم عرفوا انهم لا يطيقون قتاله فتركوه ثم لما تها ابرهة لدخول مكة بركة الفيل فضربه في رأسه ليقوم فأبى فوجهوه الى غير مكة فقام يهرول ثم وجهوه الى مكة فبرك ثم ارسل الله عليهم الطيور الالبيل مع كل طائر ثلاثة حجار حجر في منقاره والآخران في رجليه فذهبوا هاربين ينساقطون بكل طريق وكان الحجر يصيب رأس الرجل فيخرج من دبره ومن اسفل من كوبه والى هذه القصة اشار سبحانه وتعالى

بقوله الم تركيف فعل ربك باصحاب الفيل الى آخر السورة

نبذاه بعد تسبيح يطنهما * نبذ المسبح من احشاء ملثم

(قوله نبذاه الم) أى نبذ النبي صلى الله عليه وسلم نبذ الم تحنبذا مصدر منصوب بفعل محذوف من لفظه أو منصوب بقوله رمى في البيت قبله فيكون العامل فيه موافق له في المعنى كما في قولك جلست قعودا وقوله به أى بالحصى وهو متعلق بنبذ وقوله بعد تسبيح يطنهما أى بعد تسبيح الحصى في بطن الراحتين الشريقتين بمعنى الكفين وظاهر كلام المصنف ان الحصى المرمى به سيج في كفيه صلى الله عليه وسلم وكأن الناظم وقف على ذلك وأنه قصد التسبيح الثابت في غير ذلك كما رواه أنس حيث قال أخذ النبي صلى الله عليه وسلم كفا من حصى فسبح في كفه حتى سمعنا التسبيح ثم وضعه في يده أى بكفر فسبح أيضا ثم في يدهم فسبح أيضا ثم في ايدينا فسبح وبذلك اندفع ما اعترض به بعضهم على المصنف من انه لم يثبت ان الحصى الذى رمى به في يوم بدر او خيبر سيج في كفه قبل ان يرمى به وقوله نبذ المسبح من احشاء ملثم أى كنبذ المسبح الذى هو بونس عليه السلام من احشاء الملثم له والاحشاء ما انضمت عليه الاضلاع وقيل الامعاء والملثم له هو الخوت قال الله تعالى فالتقمه الخوت وهو لم يفلو لانه كان من المسبحين للبت في بطيه الى يوم يعثون فنبذناه بالعرء وهو سقيم أى فالتقمه الخوت وهوات بما يلام عليه من ذهابه الى البحر وركوبه السفينة بلاذن من ربه فلو لانه كان من المذاكرين بقوله كثيرا في بطن الخوت لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين لصار بطن الخوت له قبرا الى يوم القيامة فالتقيناه من بطن الخوت بوجه الارض بالساحل من يومه أو بعد ثلاثة أو سبعة أيام أو عشرين أو أربعين يوما وهو عليل كالفرخ المعط وقال تعالى فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين أى فنادى في الظلمات الثلاث ظلمة الليل وظلمة البحر وظلمة بطن الخوت بان لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من

الظالمين في ذهابي من بين قومي من غير اذن وصراد المصنف التشبيه به
في ان كلا أمر خارق للعادة وفي كلامه من المحسنات البيعية الاستتباع
لانه بعد أن تكلم على انقضاء الشبه على الشياطين وتشبيههم في حال
هرهم بابطال ابرهة أو بالعسكر الذي رمى بالحصى من راحته
الشريقتين استتبع الكلام على تسبيح الحصى بكفيه صلى الله عليه وسلم
وحقيقة الاستتباع ان يضمن كلام سبق لغنى معنى آخر كما في قول ابن نباتة
ولا بد لي من جهلة في وصاله * فن لي بخل أودع الحلم عنده
فانه سبق للاخبار بكونه حليما وضمنه الشكوى بانه ليس في الاخوان
من يصلح لا يداع الحلم عنده

جاءت لدعوته الاشجار ساجدة * تمشى اليه على ساق بلا قدم
(قوله جاءت لدعوته الاشجار الخ) أى أنت لطلبه الاشجار الخ فالجى
الايان والدعوة الطلب والاشجار جمع شجرة وقوله ساجدة حال من
الاشجار والمراد بالسجود هنا معناه اللغوى وهو الخضوع وحيلة قوله
تمشى الخ اما حال من الاشجار فتكون حالا مترادفة أو من الضمير في
ساجدة فتكون حالا متداخلة وقوله على ساق متعلق بتمشى والساق
ما تحت الفروع من الشجرة وقوله بلا قدم صفة للساق أو متعلق بتمشى
واشار بذلك لما روى ان اعرابيا سأل النبي صلى الله عليه وسلم آية فقال
له قل لتلك الشجرة رسول الله يدعوك قالت عن يمينها وشمالها وبين يديها
وخلفها حتى قطعت عزوقها ثم جاءت تجر عروقها في الارض فوقفت بين
يديه وقالت السلام عليك يا رسول الله قال الاعرابي مرها فلترجع الى
منبتها فأمرها فرجعت ودلت عروقها في منبتها فاستوت فيه وفي بعض
الروايات فقال الاعرابي ائذن لي ان اسجد لك فقال صلى الله عليه وسلم
لو أمرت أحدا أن يسجد لأحد لأمرت المرأة ان تسجد لزوجها قال فأذن
لي ان اقبل يديك ورجليك فأذن له وانما لم يأذن له صلى الله عليه وسلم
بالسجود اذنا بان السجود لا يكون الا لله لان مكانه من الدين عظيم لما فيه

من غاية الخضوع ومن ذلك ما رواه مسلم عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب يقضي حاجة الانسان فتظر فلم يجد شيئا يستتر به واذا بشجرتين بشاطئ الوادي فانطلق الى احدهما فاخذ ببعض اغصانها فقال انقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى اتى الشجرة الاخرى فاخذ ببعض اغصانها فقال انقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى اذا كان بالنصف مما بينهما لام بينهما وقال لهما التما على باذن الله فالتأمتا ثم بعد انقضاء حاجته اقترقا فقامت كل واحدة منهما على ساق

كانما سطرت سطرالما كتبت * فروعها من بديع الخط في اللقم

(قوله كانما سطرت الخ) هذا البيت لبيان اعتدالها في مشيها القويم وسلو كها السنن المستقيم والمعنى كانما سطرت تلك الاشجار في حال مشيها سطر الذي كتبه فروعها وهو الخط البديع أي الذي لم يعهد مثله المرسوم في اللقم بفتح اللام والقاف أي وسط الطريق لكونها مشيت مشى استقامة فلما لم يكن في مشيها ميل ولا عوج شبه مشيها على ذلك الوجه بتسطير الكاتب سطر مستقيما ليكتب عليه وعلم من ذلك ان ما في قوله لما كتبت موصولة والعائد محذوف ومن للبيان والاضافة في قوله بديع الخط من اضافة الصفة للوصف وقد شبه افرعها في الارض المفيد للمعبر كالاعرابي السابق بالخط الدال على اللفظ المفيد لتدبر اللعاني على طريق التصريح

مثل الغمامة اني سار سائرة * تقيه حروطيس للهجير حى

(قوله مثل الغمامة الخ) أي هي مثل الغمامة الخ فهو بالرفع خبر مبتدأ محذوف ويصح قراءته بالنصب على انه حال من الاشجار أي حال كونها مثل الغمامة الخ والمراد انها مثلها في الانقياد له صلى الله عليه وسلم بمجرة وآية لرد المعارض فقد انقاد له عليه الصلاة والسلام الاعالى والاسافل فالاشجار من الاسافل والغمامة من الاعالى لانها السحابة وقوله اني سار

سائرة أى فى أى موضع سار هي سائرة أو كيف سار هي سائرة فاني بمعنى
 فى أى موضع أو بمعنى كيف وعلى كل فسائرة بالرفع خبر ليتد انحذوف
 ويصح نصبه على انه حال من الغمامة وجملة قوله تقيه الخ خبر ثان على
 الاول وحال ثانية على الثانى وقوله حروطيس أى حر الشمس الشبهة
 بالوطيس فى الحرارة فالوطيس فى كلام المصنف مستعار للشمس على
 طريق الاستعارة التصريحية وان كان فى الاصل هو التنوير وقوله للهجير
 أى عند الهجير فاللام بمعنى عند وهو ظرف لحروطيس أو لقوله تقيه
 والهجير والهجرة بمعنى واحد وهو وسط النهار اذا كان حارا وقوله حى
 يصح جعله فعلا ماضيا فتكون الجملة صفة لوطيس أو فى موضع الحال
 من الهجير أى حال كونه قد حى وتكون حالا مؤكدة لما علمت من
 معنى الهجير ويصح جعله اسم فاعل بمعنى حامى فيكون نعتا للوطيس
 أو للهجير ويكون وصفا كاشفا وهذا البيت اشارة الى ما روى من ان
 أباطالب خرج الى الشام ومعه النبي صلى الله عليه وسلم فى اشياخ من
 قريش الى ان اشر فوا على بحيرا الراهب وكان فى صومعته فترلوا عنده
 وحطوا راحلهم وكانوا يعمرن به قبل ذلك فلا يخرج اليهم وفى هذه المرة
 خرج اليهم وجعل يخللهم حتى جاء للنبي صلى الله عليه وسلم فقال هذا
 سيد العالمين هذا رسول الله الذى يبعثه رحمة للعالمين فقال له اشياخ
 قريش وما اعلمك بهذا فقال انكم حين اشرقت من مكة والغمامة تطله
 فوق رأسه ولم يبق حجر ولا شجر الا خر له ساجدا ولا يسجدان الا لى
 واني لأعرفه بخاتم النبوة ثم رجع فصنع لهم طعاما فلما آتاهاهم به كان صلى
 الله عليه وسلم فى رعاة الابل فأرسلوا له فاقبل وعليه غمامة تطله فلما
 جلس وكانوا قد سبقوه الى فى الشجرة مالت عليه فقال انظروا الى فى
 الشجرة مال اليه

اقسمت بالقمر المنشق ان له * من قلبه نسبة مبرورة القسم

(قوله اقسمت بالقمر الخ) أى اقسمت برب القمر الخ لان أهل الشرع

يمنعون الحلف بغير الله تعالى وان جرت عليه عادة الادباء لكن محل المنع في حقنا واما في حقه تعالى فله ان يحلف بما شاء من مخلوقاته لانها من آثاره قال تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها الآية وانما عبر بالماضي دون المضارع اشارة الى ان اعتقاده مطوى عليه منذ عقل وقوله المنشق أي الذي انشق آية له صلى الله عليه وسلم لان أهل مكة سألوه آية فأراههم انشقاق القمر فلقين فكانت فلقه فوق الجبل وفلقه دونه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشهدوا فقال كفار قريش قد سحرنا محمد فابعثوا الى أهل الآفاق حتى يظهر هل رأوا مثل هذا فآخبر أهل الآفاق انهم رأوه منشقا فقال كفار قريش هذا سحر مستمر فزل قوله تعالى اقربت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وجملة قوله ان له الخ جواب القسم والضمير الاوّل للقمر المنشق والضمير الثاني للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله من قلبه متعلق بنسبة وقد مه عليها للاهتمام ومن بمعنى الباء والمراد بالنسبة المناسبة والمشابهة في الانشقاق اما انشقاق القمر فقد علمته وأما انشقاق قلبه الشريف فقد وقع أربع مرات وقد جمعها بعضهم في قوله

وشق صدر المصطفى وهو في * دار بني سعد بلا مريه

كشقه وهو ابن عشر ثم في * ليلة معراج وعند البعثة

وزيد خامسة عند عشرين سنة لكنها لم تثبت وقوله مبرورة القسم أي ان القسم عليها مبرور فيه يقال بر في يمينه اذا صدق فيها والمتبادر انه صفة للنسبة لكن جعلوه صفة لموصوف محذوف دل عليه السياق والتقدير يميناً مبرورة القسم وفيه شيء لان اليمين بمعنى القسم فيصير التقدير قسماً مبرور القسم ولا يخلو عن ركة الا ان يقال انه من باب الاظهار في مقام الاضمار وقد علمت ما فيه القبة عن ذلك

وما حوى الغار من خير ومن كرم * وكل طرف من الكفار عنه عبي

(قوله وما حوى الغار الخ) أي واذ كرم ما حوى الغار الخ أو وأقسمت بما

حوى الغار الخ وعلى الثاني فجواب القسم معلوم مما قبله والغار ثقب في
 الجبل وكان في جبل ثور باسفل مكة وقوله من خير ومن كرم بيان لما حوى
 الغار وظاهره ان المراد نفس الصفتين من غير تقدير مضاف وعليه فما
 باقية على معناها كما ذكره بعضهم والاظهر جعله على حذف مضاف أى
 من ذى خير ومن ذى كرم وعلى هذا فاجبني من لان ما لغير العاقل ومن
 للعاقل والمراد بالخير الاخلاق الحميدة وبالكرم الجود فهما متغايران تغاير
 الاعم والاخص وكل منهما الكل من النبي صلى الله عليه وسلم ومن
 أبي بكر ويحتمل ان الاول للنبي صلى الله عليه وسلم والثاني لابي بكر وعلى
 هذا فانما خصه بالكرم لانه آثر رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه
 وماله ولذلك لما أتيا الى الغار تقدم أبو بكر في الدخول لاحتمال ان يكون
 فيه ما يؤذى فيلتقاه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يجد شيئا فدخل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع رأسه في حجر أبي بكر وكان هناك
 يحرق فيه حبات وافاعى فخشى أبو بكر أن يخرج منه نبي يؤذى النبي
 صلى الله عليه وسلم فالتقه قدمه فجعلت الحيات والافاعي تضربنه
 وتسعنه ولم يتحرك مخافة ان يوقظ النبي صلى الله عليه وسلم فسقطت
 دموعه على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا أبا بكر ما يبكيك
 قال لدغت فتقل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب ما يجده
 لكنه كان يعاوده ذلك حتى كان سبب موته على المشهور وفي بعض
 التواريخ انه مات بسم آخر لانه أكل مرة مع اعرابي فقال له الاعرابي
 ارفع يدك يا خليفة رسول الله فان هذا الطعام فيه سم سنة وأنا وأنت
 نموت في يوم واحد وكان كذلك وقوله وكل طرف الخ أى والحال ان كل
 طرف الخ فالواو للحال والطرف بسكون الراء هو البصر وقوله عنه أى عن
 ما حوى الغار وقوله هي يحتمل جعله فعلا وجعله اسما وقد لبث النبي
 وأبو بكر في الغار ثلاث ليال وجاء الكفار حوا الى الغار ينظرون
 فاعماهم الله تعالى قال أبو بكر نظرت الى اقدامهم فوق رؤوسنا فقلت

يا رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى قدميه لأبصرنا قال ما ظنك يا ثنين
الله ثالثهما وفي التنزيل ثانی اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن
ان الله معنا

قال صدق في الغار والصدیق لم ير ما * وهم يقولون ما بال غار من ارم

(قوله قال صدق الخ) أي فذو الصدق الخ فهو على حذف مضاف
أو يؤول الصدق بالصادق أو يجعل من باب المبالغة وقوله والصدیق
أي في الغار فقيه الحذف من الثاني لدلالة الأول وقوله لم ير ما بكسر الراء
أي لم يبرح وأصله لم يرمح حذف منه الياء تبعاً لحذفها في اسناده إلى
المفرد كفي قولك زيد لم يرم فان أصله يرم حذف منه الياء مع الجازم
لا لقاء الساكنين وقوله وهم يقولون أي والحال انهم يقولون الخ
والضمير راجع للكفار المعلومين من السياق وجملة قوله لي بالغار من ارم
مقول القول وارم بفتح الهمزة وكسر الراء بمعنى أحد وهو مبتدأ خبره
الجار والمجرور قبله ومن زائدة وانما قالوا ذلك لكونهم رأوا حوم الحمام
حول الغار ونسج العنكبوت على فيه فظنوا انهم ليسا فيه كما اشار اليه
الناظم بالبيت بعده وهذا وذلك انه تقدم رجل منهم فتنظر حمامتين على قم
الغار فقال ليس في الغار شيء رأيت حمامتين على قم الغار فعرفت انه
ليس فيه أحد فقال رجل آخر ادخلوا الغار فقال أمية بن خلف
وما اربكم بالغار أي وما حاجتكم به ان فيه لعنكبوتاً أقدم من ميلاد محمد

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على * خير البرية لم تنسج ولم تحم

(قوله ظنوا الحمام الخ) هذا البيت كالتعليل لما قبله كما علمت وقوله على خير
البرية متعلق بقوله لم تنسج أو بقوله لم تحم وفي كلامه الحذف من الثاني
لدلالة الأول أو بالعكس وقوله لم تنسج بكسر السين وضمها راجع
للعنكبوت وقوله لم تحم بضم الحاء راجع للحمام فقيه لف ونشر مشوش
وسبب ظنهم ذلك ان هذين الحيوانين متى أحسا بالانسان فرأى منه

ولم يعلموا ان الله تعالى يحفظ من شاء من عباده بما شاء من خلقه

وقاية الله اغنت عن مصاعفة * من الدروع وعن عال من الأطم

(قوله وقاية الله الخ) أى حفظ الله لهما من الكفار اغناهما عن مضاعفة
من الدروع بأن يلبس الشخص درعا فوق درع الحفظ من العدو أو ان
تنسج الدرع حلقين وتلبس الحفظ من العدو فالمراد بالمضاعفة من
الدروع ان يلبس الشخص درعا فوق درع وقيل ان تنسج الدرع حلقين
وقوله وعن عال من الأطم أى وأغنت عن عال من الحصون التى تحصن
فيها من العدو فالأطم بضم الهمزة والطاء بمعنى الحصون جمع أطمه وهى
الحصن وفى هذا البيت اشارة الى قوله تعالى الانتصروه فقد نصره الله
اذ أخرجه الذين كفروا الآية

مضامنى الدهر يوما واستجرت به * الاوتلت جوارامنه لم يضم

(قوله مضامنى الدهر يوما الخ) هكذا فى بعض النسخ وفى بعضها
مسا منى الدهر ضيما الخ والمعنى على الاول ما ظلمنى الدهر فى يوم الخ وعلى
الثانى ما أراذنى وقصدنى الدهر بظلم الخ وعلى كل فلا بد من تقدير مضاف
أى أهل الدهر والا فالدهر لا ينظم ولا يربد الطلم وان جرت عادة العرب
بنسبة النظم اليه لوقوعه فيه وقوله واستجرت به أى طلبت منه ان يجيرنى
من ذلك فالسين والتاء للطلب وقوله الاوتلت جوارامنه أى الاوأعطيت
حوارا بكسر الجيم وضمها أى حى وحفظا من ارسول وقوله لم يضم بالبناء
لجهول أى لم يحتمل بل يحترم قوله مضامنى الخ هو الذى بعده فائدتها
ان من كان مسجوناً أو خائفاً من سلطان وداو على قراءتهما مع عشرة
مرة بذكر صلاة فان الله يفرج عنه همه ويجعل له من أمره مخرجاً

ولا التمت عنى الدارين من يده * الاستملت الندى من خير مستلم

(قوله ولا التمت الخ) معطوف على قوله مضامنى الدهر الخ والالتام
عند بعضهم اسم للطلب من المساوى والمراد منه هنا الطلب بخفضه

وذلقه وقوله غنى الدارين أى دارى الدنيا والآخرة والغنى فى الاولى بالكفاية
وفى الثانية بالسلامة من العذاب وقوله من يده أى من نعمته فالمراد من
اليده هنا النعمة وقيل المراد منها الذات الكريمة وقوله الا استملت أى
الا أخذت فالمراد بالاستلام هنا الاخذ كفى قولهم استملت معروفة على
سبيل التجوز لانه فى الاصل اللبس باليد أو الفم كفى قولهم استملت الحجر
وقوله الذى يفتح النون مع القصر وهو العطاء والكرم وقوله من خير
مستلم يفتح اللام أى من خير مستلم منه فصلته محذوفة والمستلم منه هو
الماخوذ منه وانما كان صلى الله عليه وسلم خير مستلم منه لانه لا يرد سائله
ويده خير الدنيا والآخرة فان قيل اخباره عن نبيل غنى الدنيا منه صلى
الله عليه وسلم صحيح لانه مشاهد فى الحس بخلاف اخباره عن نبيل غنى
الآخرة منه صلى الله عليه وسلم فانه غير مشاهد فى الحس فكيف يصح
اخباره عنه اجيب بانه مشاهد بقوة يقين الايمان وفى هذا البيت والذى
قبله براعة المطلب وهى كقوله الزنجاني فى كتاب المعيار أن يلوح بالطلب
بالفاظ عذبة خالية عن الاحفاف مقترنة بتعظيم المدوح تشعير بما فى
المنفس دون كسفه وقيود هذا الحد كلاهما موجودة فى هذين البيتين

لا تسكر الوحي من رؤياه ان له * قلبا اذا نامت العينان لم ينم

(قوله لا تسكر الوحي الخ) هذا شروع فى مبدأ الوحي وقوله من رؤياه حال
من الوحي ومن لا ابتداء أى لا تسكر الوحي حال كونه مبتدأ من رؤياه
فى النوم فان بدء الوحي كان بالرؤيا الصالحة فى النوم وكان صلى الله عليه
وسلم لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وقوله ان له قلبا الخ تعليل لما
قبله أى ان له صلى الله عليه وسلم قلبا له اليقظة الدائمة حتى اذا نامت
عيناه الشريفتان لم ينم قلبه لانه مهبط الوحي وقد شق وطهر من التعانق
بغير الله وملى حكمة وايمانا فصارت اليقظة الدائمة من صفاته فحسن ان
يخاطب ويتعلق به الوحي وقد ورد فى الصحيحين ان عني تتامان ولا ينام
قلبي لا يقال بشكل على ذلك ان النبى صلى الله عليه وسلم نام مع أصحابه

في الوادي فلم يوقظهم الا حر الشمس لانا نقول نطرق القباب انما هو فيما غاب
عن الشاهد ومشاهدة طلوع الشمس من وظيفة العين وقد كانت اخذت
حظها من النوم وهذا البيت والذي بعده فائدتهما الخفة من المرض من
كتبهما في صحيفة تغار ومحاهما ابشر اب العرق سوس وشربهما على الرين
فانه يخفف باذن الله تعالى

وذلك حين بلوغ من نبوته * فليس ينكر فيه حال محتمل

(قوله وذلك الخ) لما كان البيت المتقدم يوهم ان الوحي من رؤياه في النوم
دائم دفع ذلك بقوله وذلك الخ واسم الاشارة راجع لالوحي من رؤياه في
النوم وقوله حين بلوغ من نبوته أي حين وصول الى نبوته فالبلوغ بمعنى
الوصول ومن بمعنى الى والمعنى والوحي من رؤياه في النوم كائن وحاصل
حين الوصول الى نبوته وحكمة ذلك الاستئناس بملافة الملك في النوم
ليطبق ذلك في اليقظة بعد اذ لوجاه في اليقظة ابتداء لا يمكن ان لا يطبق
ملافة فلما استأنس بذلك آتاه في اليقظة وقوله فليس الخ تقرير على
قوله وذلك حين بلوغ الخ وينكر بالبناء للفعول وحال محتمل نائب فاعل
والضمير من قوله فيه للعين المذكور وفي بعض النسخ منه بدل فيه
والضمير عليه للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد بحال المحتمل الوحي من رؤياه
في النوم لان المحتمل هو السالم وحاله ما يراه في نومه والحاصل ان ذلك
انما كان في ابتداء النبوة وقد نبئ على رأس أربعين سنة وذلك حد مبدأ
النبوة واذا كان كذلك فلا ينكر الوحي من رؤياه حينئذ وان كانت
مرتبة صلى الله عليه وسلم اعنى المراتب وكان مقتضى ذلك ان لا يكون
الوحي اليه في النوم لان الوحي في النوم ادنى من الوحي في اليقظة

تبارك الله ما وحي بمكتسب * ولا نبى على غيب بمبهم

(قوله تبارك الله الخ) هذا البيت اسند لال على ما قبله ومعنى تبارك الله
تنزه الله تعالى وارتفع عما يقوله الكفرون علوا كبيرا وقوله ما وحي

بمكتسب أى ليس وحى وان قل بمكتسب لاحد بسببه فيه بان يحصله
 باسباب لان اكتساب الشئ تحصيله باسبابه التى جرت العادة الغالبة
 بحصوله عقها واذا لم يكن مكتسبا بل بتخصيص الله به من يشاء من عباده
 فلا ينكر وقوعه فى الرؤيا كما لا ينكر وقوعه فى اليقظة فان فعل الفاعل
 المختار لا يختص بحالة دون الاخرى فالذى عليه أهل الحق ان الوحي ليس
 مكتسبا خلافا لراعى ذلك وهم الفلاسفة فانهم زعموا انه مكتسب
 بالخلوة والرياضة وهو ككفر صراح فيجب الايمان بان ذلك بمحض
 فضل الله قال تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته ومثل الوحي الولاية
 فليست مكتسبة أيضا بل بفضل الله يؤتية من يشاء وقوله ولانبي على
 غيب بينهم أى ولانبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام بمنهم على اخبار
 غيب أى على الاخبار بأمر غائب فهو على تقدير مضاف والغيب بمعنى
 الغائب وهو صفة لموصوف محذوف وانما لم يكن النبي منهم ما على
 الاخبار بالغيب لان الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون من
 التكذب كسائر المعاصي ولا يرد قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
 وما تأخر وقوله تعالى ووضعنا عنك وزرك ونحو ذلك لان ما يقع منهم من
 باب حسنات الارار سيئات المقربين فان اتقرب أعلى درجة من البار
 فاذا فعل البار حسنة يراها المقرب سيئة ومثلوا ذلك بما اذا تصدق البار
 برغيف وأبقى عنده رغيفا آخر فان هذا حسنة عنده لكن يراها المقرب
 سيئة يكون الأولى عنده ان يتصدق برغيفين معا وفى ذلك اشارة
 الى قوله تعالى وما هو على الغيب بضنين أى بهمهم الى قوله تعالى وما يطق
 عن هوى ان هو الا وحى يوحى والحاصل ان الانبياء معصومون من
 الكبائر وصغائر الحسة باجماع ومن صغائر غير الحسة على ما عليه المحققون
 وارجح انهم معصومون منها قبل النبوة وبعدها خلافا لمن جوزها عليهم
 قبل النبوة ولما وقع منهم محامل فأما قصة آدم وهى انه أكل من الشجرة
 وقدمها لله عنها المحمولة على انه تأول النهى مع انه وان كان منهيا

ظاهرا هو ما مورباطنا الحكمة يعلمها الله تعالى فهي معصية لا كالمعاصي
وأما قول ابراهيم عليه الصلاة والسلام وعلى نبينا أفضل الصلاة واتم
التسليم هذا ربي فقد ذكره مجازاة لهم أي هذا ربي بزعمكم وغرضه بذلك
التوصل لبطلانه بلزوم المحال ولذلك قال فلما اقل قال لا احب الاقلين
فكانه قال لو كان ربا لما اقل لكنه اقل فليس رب وأما ما صدر من
اخوة يوسف عليه الصلاة والسلام فلا ير دلالة قد اختلف في بنوتهم فعلى
القول بعدم بنوتهم لا اشكل وعلى القول ببنوتهم فيقول ما صدر منهم بما
أولت به قصة آدم واما هم يوسف بزيخافهوا أمر جبلي لا اختياري حتى
يكون مذموما والرغبة في النساء مجودة اذ عدمها يدل على العنة وهي
نقيصة ولما هم يوسف بمقتضى الجملة امتنع لكونه رأى برهان ربه
وذلك معنى قوله تعالى وهم بها لولا ان رأى برهان ربه وأما قصة داود
عليه الصلاة والسلام وهي انه خطر بياله انه ان مات وزيره في الحرب
نزوح بزوجه لما علم من حسناتها أرسل الله اليه ملكين في صورة درجائين
اختصما اليه الى آخر القصة المذكورة في سورة ص فلا ترد أيضا لان
ما وقع منه ليس معصية لكنه غير لائق بمقامه ولذلك عوتب عليه وبكى
حتى نبت العشب من دموعه وذكر بعض المفسرين ان جماعة من
الناس حقيقة تسور واقصره ليعقلوه فلما رأهم خاف كما قال الله تعالى ففرع
منهم وانما خاف لما تقرر في العرف من انه لا يتسور دور الملوك من غير
ادهم الاذورية فلما رأوه مستيقظا خافوا من فعلهم واخترعوا خصومة
لا أصل لها زعمهم انما قصدوه لاجل هادون ما تروهم ثم ادعى واحد
منهم على الآخر كما أخبر الله تعالى فقال داود في الجواب لقد ظلمك بسؤال
انجنتك المح وحمل الآية على هذه القصة اولى لان الملائكة لا يظن بعضهم
على بعض فيكون كلامهم كذب ويستحيل صدور الكذب من الملائكة اه
من القصة لان بعض تعبير واختصار وهذا البيت والذي بعده فائدتها
الكناية للتصريح بين عذبه والكناية في خرقه زرقاء وتجعل قتيلة ويجرق

طرفها بالنار وتجعل تحت انف المصروع فتى حصل الدخان في انف
المصروع صاح فيخرج صا رجا ويحي الذي بين عينيه فيذهب الصارع
ولا يعود ابدا واذا خرج العارض فاكتب البيتين حرز امع شئ من القرآن
وعلقهما على المصاب فانك ترى العجب

كم أبرأت وصبا باللس راحته * وأطلقت أربا من ربة المم

(قوله كم أبرأت الخ) أى كثير من المرات أبرأت الخ فكم خبرية بمعنى كثيرا
وميزها محذوف وقوله وصبا بكسر الصاد أى مريضاً ويجوز فتح الصاد
أى مريضاً لكن على تقدير مضاف أى ذا مرض والاول اولى وهو مفعول
لأبرأت وجعله بعضهم تميزا لكم وجعل مفعول أبرأت محذوفا وقوله
باللس أى بسبب اللس وقوله راحته فاعل أبرأت وأشار بذلك الى
ما روى من أن عين قتادة أصيبت يوم أحد ووقعت على وجنته فأتى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له انلى امرأه احبها وأخشى انها ان
رأتنى على هذه الحالة فذرتنى وارفع حى من قلبها فأخذ النبى صلى الله
عليه وسلم عينه بيده ورذها الى موضعها وقال اللهم اكسها جمالا فكانت
أحسن عينيه ومن ان محمد بن حاطب احترقت يده بالنار فجاء للنبى صلى
الله عليه وسلم فسخ عليها فبرأت من ساعنها ومن ان شرحبيل الجعفى
كانت بكفه سلعة تمنعه القبض على السيف وعنان الدابة فشكاها
للنبى صلى الله عليه وسلم فزال يبطعها بكفه حتى لم يبق لها اثر وغير ذلك
من وقائع كثيرة وقوله وأطلقت أى وحلت راحته وقوله أربا بفتح الهمزة
وكسر الراء بوزن فرحاً أى ذا أرب وحاجته وهى اعم من ان تكون
عطاء أو شفاء أو خلوصا من اثم وبعضهم ضبطه بضم الهمزة وفتح الراء
وقسره بالعقد وقوله من ربة المم أى من عقدة الجنون فالربة بكسر
الراء وسكون الموحدة العقدة والمم بفتح اللام الجنون ويصح تفسيره
بالذنوب والمعاصى وفى الكلام استعارة تصرحية حيث شبه تعلق الجنون
أو الذنوب والمعاصى بالانسان بالحبل الذى فيه عرى تربط فيها اعناق

الغنم لثلاثة هب واستعير لفظ المشبه به وهو الرقعة للمشبهه وأشار بذلك
الى ما روى من ان امرأه أنت النبي صلى الله عليه وسلم يابن لمبايه جنون
فصح بيده المباركة صدره ففتح ثمة بالثلثة والعين المهملة أى فاء قيمة فخرج
من جوفه مثل الجرو الاسود وبرى لوقتته

واحيت السنة الشهباء دعوته * حتى حكمت غرة في الاعصر الدهم

(قوله واحيت السنة الشهباء الخ) أى واخصبت السنة الشهباء الخ فقيه
استعارة تصريحية تبعية لانه شبهه الاخصاب بالاحياء واستعار اسم المشبه
به لشبهه واشتق من الاحياء بمعنى الاخصاب أحيت بمعنى اخصبت
أواستعارة بالكناية وتخييل لانه شبهه السنة الشهباء بانسان ميت تشبها
هضمرا في النفس وحذف لفظ المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو
الاحياء ولا يخفى ان السنة مفعول مقدم ودعوته فاعل مؤخر والشهباء
صفة للسنة وهى قليلة المطر سميت بذلك لانها تشبه الفرس الشهباء
وهى التى يغلب بياضها على سوادها وانما شبهتها الغلبة بياض الارض فيها
لعدم النبات على سوادها بالنبات وقوله دعوته أى بالسقيا وقوله حتى
حكمت غرة فى الاعصر الدهم غاية لقوله واحيت الخ وغرة بالنصب على انه
مفعول لحكت وغرة كل شئ احسنه والاعصر جمع عصر وهو الزمن
والدهم يضم الدال والهاء جمع ادهم وهو الاسود لسواد الارض فيه بازرع
شديد الخضرة حتى يرى انه اسود فتلک السنة كثر خصها جدا حتى كانها
غرة فى تلك الاعصر وأشار بذلك الى ما رواه الشيخان عن أنس ان رجلا
دخل المسجد يوم جمعة ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يخطب فقال
يا رسول الله هلكت الاموال وانقطعت السبل فادع الله يغثنا فرفع
رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه وقال اللهم أعثنا ثلاثا وما نرى فى السماء
من سحب ولا قرعة بفتح القاف والزاى أى قطعة سحب فطلعت سحابة
ثم أمطرت والله ما رأينا الشمس سبتا ثم دخل رجل فى الجمعة الاخرى
ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يخطب فقال يا رسول الله هلكت

الاموال وانقطعت السبل فادع الله بمسكها عنا فرفع يديه ثم قال اللهم
حوالي يا لا علم الا بالخ فأقاعت أي انكشفت وخرجنا نمشي في الشمس
وسئل أسى أهواله اهل الاؤل قال لا أدري

بعارض جاد او خلت البطاح بها * سيب من اليم أو سيل من العرم

(قوله بعارض الخ) أي احييت السنة النبهة دعوته بعارض الخ فالجار
والجرور متعلق بأحييت ويصح تعلقه بجحكت والمراد بالعارض السحاب
الذي أرسله الله تعالى بسبب دعوته صلى الله عليه وسلم وقوله جاد أي
جاد هذا العارض وهو السحاب بالمطر الكثير وفي قوله جاد نوع احتباس
لان العارض قد يكون مهلك وقد يكون الاحتباس في قوله وأحييت
وقوله أو خلت أي أو ظننت وأو بمعنى الواو وانما عبر بأو وليست بميم الوزن
وبعضهم جعلها بمعنى الى فالمعنى الى ارظننت كم في قول لشاعر

لأستسهل الصعب أو أدرك المنى * فانا نقادت لآمال الاصابر
فأوفيه بمعنى الى والمعنى الى ان ادرك المنى وقوله البطاح بالنصب على انه
مفعول أول لقوله خلت وجملة قوله ما سيب من اليم أو سيل من العرم
سدت مسد المفعول الثاني والبطاح جمع بطح وهو الوادي المتسع الذي
فيه دقاق الحصى والضمير في قوله بها راجع للبطاح والسيب الجري
واليم الجرو من الدخلة عليه ابتداءية والعرم بفتح العين وكسر الراء في
الاصل اسم لما يمسك الماء من بناء وغيره وهو أيضا اسم لواد من الدخلة
عليه للابتداء وهذا مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم أي
سيل الوادي المسد الذي بنته بلقيس وهو بناء عظيم محكم على
مذكره أهل التفسير اثنى اربع وانما خص اليم بالسيب والعرم
بلسيل لان ماء اليم أكثره يجري في الارض المنبسطة الى اسفل والى فوق
وماء العرم غالبا انما يقع في اعلا الارض فلا يجري الا سائلا أو والثانية
انحير فالمعنى انت بالخيار فاما ان تشبه الماء الكثر على سطح الارض
سيب الجرو واما ان تشبه بسيل السد أو للتشكيك فالناظر يتشكك

في الماء الكثير الكائن على سطح الارض هل هو سيب من البحر أو سيل
من السد

دعني ووصفي آيات له ظهرت * ظهور نار القرى ليلا على علم

(قوله دعني الخ) لما ذكر الناظم جملة من معجزاته صلى الله عليه وسلم
قد رآن العدو الملة تدو الكافر الجاحد قوله كف من ذكر هذه الآيات
التي لا نسلها فأجابه بقوله دعني الخ كانه يقول له كيف تتكبرها ولا تسلمها
وقد ظهرت ظهورات ما وقوله ووصفي آيات أي ذكرى لها بالنظم أحذا
مما يأتي وهو معطوف على الباء من دعني أو مفعول معه أي اتركني
وذكرى آيات أو مع ذكرى آيات والمراد بالآيات المعجزات الدالة على
نبوته صلى الله عليه وسلم وهو مفعول لوصفي وقوله له متعلق بمحذوف
صفة لآيات أي آيات كاتنة له صلى الله عليه وسلم أو متعلق بقوله ظهرت
الواقع صفة للآيات ووصفها بذلك كاشف لان الظهور لا يزم لكل آية
من آياته صلى الله عليه وسلم ويصح ان يكون احتراز عما ثبت بالأحاد
فكانه يقول للسكران الا اصف الاما لا يمكن انكاره اثبوت بالتواتر
واما ما ثبت بالأحاد فلا يمانه يمكن انكاره وقوله ظهرت ظهور نار القرى
أي ظهرت ظهورا مثل ظهور نار القرى بكسر القاف الذي هو الضيافة
وقوله ليلا نظرف لظهور نار القرى وقوله على علم أي على جبل وقد حرت
عادة السكرام من العرب بايقاد تلك النار على الجبل ليهتدي الضيفان
الى منازلهم والتسكير في الليل والعلم للنوعية أي ليلا حالكا أي شديد
السواد على علم شاخ أي مرتفع أو للتعظيم

فالدرزاد حسنا وهو منتظم * وليس ينقص قدر اغير منتظم

(قوله فالدر الخ) لما كان قديقال اذا كانت آياته صلى الله عليه وسلم
ظهرت ظهور نار القرى ليلا على علم فافائدة وصفك لها بهذا النظم أجاب
بأنها وان كانت آياته صلى الله عليه وسلم ظاهرة ظهورات ما يزداد ظهورها

بذكرها ويزداد حسنهما ينقص قدرها منشورة لانه ذاتي لها فلا يفارقها سواء كانت نثرا أو نظما نعم ما يحصل من زيادة الالتذاذ بسماعها منظومة ينقص مع الاخبار بها منشورة لان ما يزيد بوصف ينقص بسلب ذلك الوصف واستدل على ذلك بما مر محسوس يدرك فيه ما ذكر بقوله فالدر الخ أي فالدر المعلوم حسنه وهو اللؤلؤ يزداد حسنا والحال انه منتظم في السلك لترتيبه وتزمله في المنازل المناسبة وليس ينقص قدرا حال كونه غير منتظم لان حسنه ذاتي له فلا يفارقه سواء كان منظوما أو غير منظوم نعم الحسن الحاصل عند نظمه لما يحصل له من الترتيب والتناسب ينقص عند عدم نظمه لما علمت من ان ما يزيد بوصف ينقص بسلب ذلك الوصف وكل من قوله حسنا وقوله قدر اتميز بحول عن الفاعل والتقدير في الاقل يزداد حسنه وفي الثاني وليس ينقص قدره وقد علم مما تقرر ان الواو في قوله وهو منتظم واو الحال وان قوله غير منتظم حال من فاعل ينقص وفائدة قوله وليس ينقص قدرا غير منتظم الاحتباس الراجع لما يتوهم من ان ازدياد الحسن بالنظم يوجب نقص القدر عند عدم النظم

فما تطاول آمالي المدح الى * مافيه من كرم الاخلاق والشيم

(قوله فما تطاول الخ) لما كان قوله دعني ووصفي الخ قديروهم ان آماله تطاولت بالمدح الى استقصاء مافيه صلى الله عليه وسلم من الصفات دفع ذلك بقوله فما تطاول الخ والفاء عاطفة ويحتمل ان ما نافية وتطاول فعل ماض وآمالى فاعل والمدح منصوب بترج الخافض والمعنى على هذا فلم تتطاول آمالى بالمدح الصادر مني الى استقصاء مافيه صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق والشيم لعلى باليأس من ذلك والعجز هما هناك ويحتمل ان ما استقهامية فتكون للاستفهام الانكارى وهى مبتدأ وتطاول مصدر مرفوع على انه خبر ما الاستقهامية فانها مبتدأ كما علمت وآمالى مضاف اليه والمدح منصوب بترج الخافض مثل ما مر على الوجه الاول والمعنى على هذا فافائدة تطاول آمالى بالمدح الى تمام مافيه صلى الله

عليه وسلم من كرم الاخلاق والشيم مع انها لا تنهاى وماذ كرناه
من ان المديح منصوب بترغ الخافض على النسخ التي فيها آمالى بالاضافة
لياء المتكلم المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي بعض النسخ آمال بلاياء
وعليه شرح القسطلاني وجعل المديح مجرورا لانه مضاف اليه لكن
على تقدير مضاف أى آمال صاحب المديح والتناول في الاصل مد
العنق والآمال جمع أمل وهو الرجاء وقد شبه الآمال بنى عنق يتناول
أى يمد عنقه الى ما يريد اذ ركه تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ
المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو التناول ففي كلامه استعارة
بالكناية وتخييل والمديح هو الثناء الحسن وقوله الى ما فيه أى الى استقصاء
ما فيه صلى الله عليه وسلم وهو متعلق بتناول وقوله من كرم الاخلاق
والشيم بيان لما فيه والاضافة في ذلك من اضافة الصفة للموصوف أى من
الاخلاق والشيم الكريمة والاخلاق جمع خلق بضمين وهو الطبيعة
والشيم بكسر الشين المشددة وفتح الياء جمع شيمة وهى الخلق بضمين
فعطف الشيم على الاخلاق من قبيل عطف المرادف وهو في مقام المديح
سائق وأيضا فديكون كرم الاخلاق عن استعمال وتكلف فرفع ذلك
بقوله والشيم فهو احتراص فكأنه قال كرم اخلاقه صلى الله عليه وسلم
من كرم طباعه لا بالا استعمال والتكلف لذلك من غير ان يكون طبيعة
وهذا البيت الى آخره تنكر العين خاصيتها لمن كان لا يحسن العبادة ولمن
كان ألكن لا تستقيم له حجة فليكتب هذه الايات في صحيفة فخار بماء ورد
وزعفران ويحجها ويشربها عند ارادة النوم وقيامه من النوم فانه يصير
فصح اللسان وتقوى حجته ويرزقه الله القوة على العبادة باذن الله تعالى

آيات حق من الرحمن محدثة * قديمة صفة الموصوف بالقدم

(قوله آيات حق الخ) أى من مجزاته صلى الله عليه وسلم آيات حق الخ
فآيات مبتدأ خبره مقدر قبله وهو الجار والمجرور واطافة آيات لحق من
اضافة الموصوف للصفة أى آيات موصوفة بانها حق وجميع ما سياتى

الى قوله في البيت لثاني عشر وكالميزان معدلة صفات للآيات وما يقع
 بين الصفات من متعلقاتها ومقصود المصنف بالذات مدح النبي صلى
 الله عليه وسلم لكن لما ذكر ان من معجزاته صلى الله عليه وسلم الآيات
 الحق التي هي القرآن استطرده ذكر صفاتها وقوله من الرحمن أي من عند
 الرحمن لان عند محمد كزعمه كفارق برش وقوله محدثة أي أحدثها الله
 تعالى كما جاء في التنزيل قال تعالى وما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث
 الا كانوا عنه معرضين وقال تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث
 الا استمعوه وهم يلعبون وفي بعض النسخ محكة بدل محدثة وقد جاءها
 التنزيل أيضا قال تعالى كذب احكمت آياته وقوله قديمة استشكل بأنه
 ينافي قوله محدثة على النسخة الاولى لان النسخ لا يكون محدثا وقديما معا
 والا أدى الى اجتماع النقيضين وهو محال واجيب بأنهم محدثة باعتبار
 الالفاظ قديمة باعتبار المعاني فهي محدثة قديمة باعتبارين لا باعتبار واحد
 حتى يؤدي الى اجتماع النقيضين وهذا الجواب مبني على ان الالفاظ
 التي نقرأها تدل على الكلام القديم الذي هو صفة قائمة بذاته تعالى كما قاله
 السنوسي وغيره من المتقدمين لكن ناقش في ذلك العلامة ابن قاسم
 واختار انها تدل على معنى مساو للمعنى الذي تدل عليه الصفة القديمة مثلا
 أقيموا الصلاة يدل على طلب إقامة الصلاة ويحيث لو كشف عن الحجاب
 لفهمنا من الكلام القديم مثل هذا المعنى ويمكن ان يكون المراد ان هذه
 الالفاظ تدل على الصفة القديمة بطريق اللزوم العرفي لا العقلي لانه يلزم
 عرفا من ان يكون به تعالى كلام لعطى بمعنى انه خلقه في اللوح المحفوظ
 أن يكون له كلام معسى فان كل من استدل به كلام اعطى لزم عرفا ان
 يستدل به كلام نفسه اذ هو يدل عليه كما قال الاخطل

ار الكلام أي القواد وانما جعل للسان على القواد دليلا

وهذا كله ظهر فونه صفة الموصوف بالقدم فليس المراد ان الالفاظ
 التي نقرأها صفة لموصوف بالقدم الذي هو الله تعالى لانها حادثة بل

المراد ان معناها صفة له تعالى وهو مبني على ملعر والافعى الالفاظ التي
نقرأها منه ما هو قديم كدلول قوله تعالى الله الا هو الحى القيوم ومنه
ما هو حادث كدلول قوله تعالى ان فرعون وهامان وخنود هما كانوا
خاطئين فبعضه قديم وبعضه حادث وبالجملة ففي هذه المسئلة نزاع طويل
والحاصل ان الالفاظ التي نقرأها لها دلالتان دلالة بالوضع وهي التي
اعتبرها السلامة ابن قاسم فان المدلول بهذه الدلالة مساو للمدلول الذي
تدل عليه الصفة القديمة ودلالة بالالتزام العرفى لا العقلى وهي التي اعتبرها
السنوسى وغيره من المتقدمين فان المدلول بهذه الدلالة هو الصفة
القديمة فكل من السلكين صحيح كفى حواسى الكبرى

لم تقتن بزمان وهي تختبرنا * عن المعاد ومن عادو عن ارم

(قوله لم تقتن الحج) أى لانها قديمة من حيث معناها على ما فيه فدلولها
قديمة على ما علمت والزمان حادث والقديم لا يقتن بالحادث لانه لو اقتن
به لكان حادثا وقوله وهي أى هذه الآيات وقوله تختبرنا عن المعاد أى عن
عود الخلق بعد انعدامهم فالمعاد بمعنى عود الخلق الى الله تعالى فى الدار
الآخرة بعد انعدامهم فى دار الدنيا وذلك كقوله تعالى وهو الذى يبدأ الخلق
ثم يعيده وقوله تعالى كما بدأنا أول خلق نعيده وقوله وعن عادى وتختبرنا عن
قبيلة عاد التى بعث اليها هود عليه الصلاة والسلام وذلك كقوله تعالى
حكاية عنهم يا هود ما جئنا ببينة وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك الآية
وسميت هذه القبيلة باسم أبيها وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح
وكان عمره ألف سنة ومائتى سنة ورأى من صلبه أربعة آلاف ولد
وزوج ألف امرأة وكان كافرا يعبد القمر ثم انه يقال للأولين منهم عاد
الأولى ولم يعد هم عاد الاخرى ويقال لهم أيضا ارم تسمية لهم باسم جد هم
ارم وقيل ان ارم اسم ارضهم وبلدتهم التى كانوا فيها وقيل انها مدينة بناها
شمس ابن عاد لسهة من قصة واخرى من ذهب فى سخن عدن لما سمع بذكر
الجنة فوما فيها وجعل فيها قصورا من الذهب والعصاة وأساسها أى

أحمدتها من الزبرجد والياقوت وجعل فيها انهارا مطردة واصنافا
من الشجر واتم بناءها في ثلثمائة سنة وعند كل لها الرخيل اليها بأهل مملكته
فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء
فاهلكتهم وقد اظنب المؤرخون في صفتها وهذا خلاصة خبرها وقوله
وعن ارم بكسر الهمزة وفتح الراء المهملة أى وتخبنا عن ارم وذلك كقوله
تعالى الم تركيف فعل ربك بعد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد
وقد عرفت ان ارم تسمى عاد الاخرى وارم في الآية عطف بيان على عاد
ايذانا بانهم غير عاد الاولى لكن قضية سياق الآية أن المراد بارم البلد
وهو احد الاقوال السابقة وانما كرر المصنف عن في الثلاثة لانها انواع
مختلفة فلا يحسن جمعها في واحد ولان لكل اخبارا تخصه وقيل كررها
للو وزن وحسنه ان مقام المدح يحسن فيه الاطناب

دامت لدينا فقاقت كل معجزة * من النبيين اذ جاءت ولم تدم

(قوله دامت لدينا الخ) أى استمرت عندنا ففسبب عن ذلك انها فافت
كل معجزة صادرة من النبيين غير نبينا صلى الله عليه وعليهم وسلم وقوله
اذ جاءت ولم تدم تعليل لقوله فقاقت كل معجزة من النبيين أى اذ جاءت
عنهم ولم تستمر بل لم تظهر على ايديهم الامرة واحدة وذلك حين التحدى
ثم لم تظهر بعد ذلك واليه اشار صلى الله عليه وسلم بقوله ما من نبي من
الانبياء الا وقد أوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذي
اوتيت وحياتى وهو باق على الدوام وسبب ذلك انه صلى الله عليه وسلم
خاتم النبيين فشرعته باقية الى يوم الدين فناسب ان تكون معجزته
كذلك والمعجزة هي الامر الخارق للعادة المقرون بالتحدى وهو دعوى
النبوّة أو الرسالة وهي مأخوذة من الاعجاز لانها تعجزا لخصوم عن ان يأتوا
بمثلها وقد نظم بعضهم أقسام الخارق للعادة فقال

اذا ما رأيت الامر يخرق عادة * فمعجزة ان من نبي لنا صدر
وان بان منه قبيل وصف نبوة * فالارهاص سمه تنبع القوم في الاثر

وان جاء يوما من ولي قانه الا * كرامة في التحقيق عند ذوى النظر
وان كان من بعض العوام صدوره * فكنوه حقا بالمعونة واشهر
ومن فاسق ان كان وفق مراده * يسمى بالاستدراج فيما قد استقر
والا فسدعى بالاهانة عندهم * وقد تمت الاقسام عند الذى اختر
وزاد بعضهم المحرو قيل انه غير خارق لانه معتاد عند اعاطى أسبابه

محكمات فاتبعين من شبهه * لذى شقاق وماتبغين من حكم

(قوله محكمات الخ) أى والآيات المذكورة محكمات الخ ومعنى محكمات
متقنات النظم في البلاغة والفصاحة بحيث لا يقدر البشر على الاتيان
بمثلها فدل ذلك على انها من عند الله قال تعالى وان كنتم فى ريب مما نزلنا
على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وكلهم قد عجزوا عن معارضته قل لئن
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله
وقد كان كثير من الكفار يسلم لما يدرك من فصاحة ألفاظه أو ان معنى
محكمات ذوات حكمة ويصح فيها فتح الكف لان الله أحكمها أى أتى بها
ذات حكمة وكسر هالانهادالة على الحكمة قال تعالى يس والقرآن الحكيم
قال الرمنشوى أى ذى الحكمة لانه ناطق بها وقد كان كثير من الكفار يسلم
بجود سماع ما يتضمن المعاني الكثيرة من بعض آيات القرآن فى ألفاظ
فليسه كما كان كثير منهم يسلم لما يدرك من فصاحة ألفاظه لان مثل ذلك
لا يمكن أن يكون من كلام البشر وقوله فاتبعين من شبهه لذى شقاق بضم
التاء من يتبعين لانه من أبقى أى فاترك تلك الآيات المحكمات شبيها
لصاحب شقاق وهو الكافر لانه مشاق الدين اذ هو فى شق والاسلام فى
شق بل تزيها فى زائدة فى المفعول والشبه جمع شبهة وهى ما يظن دليلا
وليست بدليل وان شئت قلت كلام مزخرف الظاهر فاسد الباطن
والشقاق المخالفة للحق والحاصل ان الكافر اذا ادعى امر انخالف الحق
وأقام عليه شبيها كان القرآن هادما لتلك الشبهة ومزيلها لما تضمنه
من الحكم والفوائد وانما قال من شبهه بصيغة الجمع ولم يقل من شبهة بصيغة

المفرد وان كان المقرر ان عموم المفرد اشمل فانه اذا انتفى الواحد انتفى الجنس كله جمعه ومفردة بخلاف نفي الجمع فانه لا يستلزم نفي الواحد تنفيها على ان طرق الباطل شتى فكذلك يقول ان هذه الآيات لا تنفي شيئا من أنواع الشبه الكثيرة المختلفة الأنواع فاما من أحد تعرض له شبهة الا ويجد شفاء منها في القرآن فانه الشفاء من كل داء والنجاة عند تفرق الادواء وقوله وما تبغيين من حكم يفتح التاء من تبغيين أى ولا تطلبن حكما يفهنتين يعنى حاكما يحكم على ذلك المخالف للحق بأنه على خلاف الصواب لظهور براهينها عليه فمن زائدة فى المفعول كالتى قبلها فهى زائدة فى الموضعين كما ان مانافية فى الموضعين

ما حوربت قط الا اعدى الحرب * اعدى الا اعدى اليها ما نقي السلم

(قوله ما حوربت لمح) أى ما حورب الآتى بها وهو النبي صلى الله عليه وسلم فى الزمن الماضى الا كان النبي صلى الله عليه وسلم هو الغالب ورجع أشد الا اعدى عداوة اليها ما نقي السلاح وسلم له صلى الله عليه وسلم اما بدخوله فى الاسلام واما بتركه المحاربة من أجل شدة بلاغتها فاسناد المحاربة اليها مجاز لان انخارب الآتى بها لا هى ويحتمل أن المراد بالمحاربة المعارضة فيكون المعنى ما عورضت فى الزمن الماضى بأن أراد أحدان يأتى بمثلها بحسب ظنه لا معجز وعاد اليها أشد الا اعدى عداوة مستسما منقادا من أجل شدة بلاغتها فقد شبه المعارضة بالمحاربة فيجامع عدم الانقياد فى كل واستعار المحاربة للمعارضة واشتق منها حوربت بمعنى عورضت على طريق الاستعارة التصريحية التبعية وقط ظرف بمعنى الزمن الماضى وعاد من اخوات كان فترفع الاسم وتتصب الخبر فاعدى الا اعدى اسمها وما نقي السلم خبرها واليهام متعلق بعاد وكذا قوله من حرب ومن فيه للتعليل فهى بمعنى من أجل وذكر بعضهم انها لا ابتداء وحقيقة الحرب بفتح تير سلب المال لكن المراد به هنا الشدة أى شدة بلاغتها مجازا من باب اطلاق اسم الملزوم وارادة اللازم لانه يلزم من سلب المال

الشدة ويحتمل أن المراد به سلب الجملة التي هي كالمال لأن الشخص يخاف على جنته أن تدحض وتضمحل فيفتضح كخيف على ماله ومعنى أعدى الأعداء أشد الأعداء عداوة والأعداء جمع أعداء وهو جمع عدو فالأعداء جمع الجمع ومعنى السلم يقتضين السلاح أو الاستسلام والانقياد وفي التنزيل وألقوا اليك السلم أي الاستسلام والانقياد

ردت بلاغتها دعوى معارضها * رد الغيور يد الجاني عن الحرم

(قوله ردت بلاغتها الخ) أي أبطلت بلاغتها دعوى معارضها الاتيان بمثلها ابطلا مبالغا فيه فإذا ادعى المعارض الاتيان بمثلها في ظنه أبطلت بلاغتها دعواه كوقوع مسيلة الكذاب حيث عارض القرآن لما دعى النبوة وأراد أن يأتي بقرآن يشبه القرآن فقال في معارضة سورة النازعات والطاحات طعننا والعاجنات عجننا والخازنات خبزنا فتضع لا بارك الله فيه والبلاغة هي المطابقة لمقتضى الحال مع الفصاحة انتهى هي الخلق من الحشو والتعقيد والغرابة وقوله رد الغيور أي رد امثل رد الشخص الغيور الذي هو شديد الغيرة على النساء والاضافة في ذلك من اضافة المصدر لفاعله وقوله يد الجاني مفعول المصدر الذي هو الرد وقوله عن الحرم متعلق بالمصدر المذكور والحرم يضم الحاء المهملة وفتح الراء جمع حرمة فكونه غيور يقتضي أن يرد ويدفع يد الجاني عنهم وإن لم يكن من محارمه بمقتضى طبعه فكيف يرد يد الجاني عن حرمة هو كأمه وأخته وغيرهما فرد عنها أشد من رده عن غيرها وظاهر كلام المصنف أن اعجاز القرآن للبشر عن الاتيان بمثله بسبب ما اشتمل عليه من البلاغة التي لم يصلوا إليها وعلى ذلك فالقرآن ليس من جنس مقدورهم وهو قول الجمهور والقول الثاني أنه من جنس مقدورهم لكن الله تعالى صرفهم عن الاتيان بمثله ولذلك يسمى بقول الصرفة وهو أدخل في الاعجاز لأن عجزهم عما هو من جنس مقدورهم أدخل في قيام الجملة عليهم من عجزهم عما هو ليس من جنس مقدورهم لكن يلزم عليه أن اعجاز القرآن ليس

بنفسه بل بالصرفة فيكون غير مجزئ نفسه فالحق القول الأول

لهامعان كوج البحر في مدد * وفوق جوهره في الحسن والقيم

(قوله لهامعان الخ) أي لتلك الآيات معان كثيرة لانهاية لهايل يمتد بعضها بعضا كما أشار اليه بقوله كوج البحر في مدد أي مثل موج البحر في كونه يمتد بعضه بعضا اذ ما من موجة الا وبعدها موجة وهكذا وأشار بذلك الى قول بعضهم أقل ما قيل في العلوم التي في القرآن من ظواهر المعاني المجموعة فيه أربعة وعشرون ألف علم وثمانمائة علم وما حكى عن بعضهم من انه قال لكل آية ستون ألف فهم وما بقي من فهمها أكثر وقول علي كرم الله وجهه لو شئت لأوفرت سبعين بعيرا من تفسير الفاتحة قال بعض العارفين ونظهور وجه ما قاله رضى الله عنه من خمسة كنوز الاول معنى الحمد لله رب العالمين فيحتاج فيه الى بيان معنى الحمد وما يتعلق به ومعنى لفظ الجلالة وما يليق به من التنزيه ومعنى الرب ومعنى العالم على جميع أنواعه وأعداده الثاني معنى الرحمن الرحيم فيحتاج فيه الى بيان معنى هذين الاسمين وما يليق بهما من الجلالة وحكمة اختصاص هذا الموضع بهذين الاسمين فيحتاج في ضمن ذلك الى بيان جميع الاسماء الثالث معنى مالك يوم الدين فيحتاج الى بيان هذا اليوم وما فيه من المواطن والاهوال الرابع معنى أياك نعبد وأياك نستعين فيحتاج فيه الى بيان العبود وجلاله والعبادة وكيفيتها وصفاتها وأدائها على اختلاف أنواعها والعبادة وصفته والاستعانة وكيفيتها الخامس معنى اهدنا الصراط المستقيم الى آخر السورة فيحتاج فيه الى بيان الهداية وأنواعها والصراط المستقيم وعقبانية وصراط النعم عليهم والغضوب عليهم والضالين وصفاتهم وما يتعلق بهذا النوع وقوله وفوق جوهره في الحسن والقيم عطف على قوله كوج البحر في مدد أي ولهامعان فوق الجوهر المستخرج من البحر في حسنها البديع وفي قدرها وشرفها وفوق ملازم للتصنيف على النظرية وان كانت مجازية ونحوه في التنزيل قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم والضمير

في جوهره البحر والمراد بجوهره الدر المستخرج منه والحسن ضد القبح
والقيم بكسر القاف وفتح الياء جمع قيمة والمراد بها هنا ما لها من القدر
والشرف مجازا لانها في الاصل ما قطع به المقومون وبذلك اندفع ما قد
يقال ان معانيها قديمة على ما تقدم والقديم لا يوصف بأن له قيمة ووجه
الاندفاع ان المراد بالقيمة القدر والشرف لا المعنى الاصلى وفي هذا البيت
الجمع ثم التفريق وهو ان يدخل شيئين في معنى واحد ثم يفرق بينهما فقد
أدخل هنا معاني القرآن والبحر في المدد والكثر ثم فرق بينهما بأن حسنها
وقدرها يزيدان على حسن جوهره وقيمة

فلا تعد ولا تحصى عجائبها * ولا تسام على الاكثار بالسام

(قوله فلا تعد ولا تحصى الخ) هذا البيت مفرع على البيت قبله فالشطر
الاول مفرع على الشطر الاول والثاني على الثاني وقوله عجائبها أى
معانيها العجيبة والعجائب جمع عجيبة وهى الشئ العديم النظير أو قليله
وقوله ولا تسام بضم التاء وفتح السين المهملة بعدها الف لينة وفى آخره
ميم أى لا توصف وقوله على الاكثار أى مع الاكثار منها الذى لا غاية
له فعلى بمعنى مع وقوله بالسام بتشديد السين المهملة وفتح الهمزة أى الملل
والجار والمجرور متعلق بتسام وحاصل المعنى انه اذا كان لها معان كموج
البحر فى الكثرة التى لا غاية لها وفوق جوهره فى الحسن والقدر والشرف
ترتب على ذلك انها لا تعد ولا تحصى معانيها العجيبة لعدم تهايتها
ولا توصف بالملل مع الاكثار منها حسنها فغيرها من الكلام ولو بلغ
الغاية فيما يليق به من الحسن والبلاغة يوصف بالملل مع الاكثار منه
فيميل مع التردد ويعدى اذا اعتد بخلاف آيات القرآن كما ورد
فى الحديث فقارها لا يملها وسامعها لا يملها بل لا يمل على تلاوتها
يزيدها حلاوة ويوجب لها محبة وطلاوة

قرت بها عين قارها فقلت له * لقد نظرت بحبل الله فاعتصم

(قوله قرى بها الخ) أى سكنت واطمأنت بتلك الآيات عين قارها

بإبدال الهمزة ياء ساكنة لحصول السرور لها فان عين الحزين تكون مضطربة وعين السرور تكون ساكنة فقوت من القرار بمعنى السكون وقيل من القريضم القاف وهو البرد والمعنى عليه بردت بدمعة الفرح ولم تسخن بدمعة الحزن عين قارئها والضمير المضاف اليه عائدا على الآيات التي هي الالفاظ ان فسرها قارئها بتألفها فان فسرها بقاصدها من قرأت اليه أي قصدت اليه كان الضمير المذكور طائدا على المعاني وقوله قفلت له أي فلما قرئت عنه بقراءة الفاظها أو بقصد معانيها قلت لقارئها بمعنى تألفها أو قاصدها وقوله لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم أي والله لقد فزت بما يوصلك الى الله فامتنع ببركة قراءته من عذاب الله أو امتنع باتباع أو امره واجتناب نواهيه من الوقوع في المخالفة المؤذية الى عقاب الله تعالى نعوذ بالله من المخالفة فاللام موطئة للتقسيم وقد للتحقيق والحبل استعارة نصريحية مرشحة لانه شبه القرآن بالحبل يجامع ان كلا سبب يتوصل به الى الاشياء فالقرآن يتوصل به الى ثوابه والحبل يتوصل به الى أمور محسوسة واستعار اسم المشبه به للمشبه وذكر الاعتصام ترشيح لانه يناسب المستعار منه وكذلك قوله تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى ففيه استعارة نصريحية مرشحة لانه شبه فيه الايمان بالعروة واستعبرت العروة للايمان والاستمسك ترشيح لانه يناسب المستعار منه

ان تلتها خيفة من حر نار لظى * اطفأت نار لظى من وردها الشبم

(قوله ان تلتها الخ) أي ان تقرأها الخ وقوله خيفة أي خوفا فيكون مفعولا لأجله أو خائفا فيكون حالا وقوله من حر نار لظى أي التي هي جهنم وقوله اطفأت الخ جواب الشرط وقوله نار لظى فيه اظهار في مقام الاضممار لضرورة النظم وقوله من وردها بكسر الواو وسكون الراء أي من موردها فمن للتعبيل والورد بمعنى المورد وهو المحل الذي يورد منه الماء وقوله الشبم بفتح الشين المعجمة المشددة وكسر الموحدة أي البارد وفي الكلام استعارة بالكناية حيث شبه الآيات بالماء تشبيها مضمرا في النفس

يجماع الحياة بكل اذ الماء به حياة الاشباح والآيات بها حياة الارواح
أو يجماع اطفاء الحرارة بكل فالما يطفى . حرارة العطش والآيات تطفى .
حرارة نار جهنم أعادنا الله منها بمنه وكرمه وطوى لفظ المشبهة ورمز اليه
بشيء من لوازمه وهو الورد والشيم ترشح لانه يناسب المشبهة وحاصل
المعنى ان تقرأها خوفا من حر نار لظى أو خائفا من اطفأت عنك بتلاوتها
نار لظى من أجل مورد الماء البارد والشاهد لذلك ما في مسلم اقرؤا لقرآن
فانه يأتي يوم القيامة شفيعا لاصحابه

كانها الحوض تبيض الوجوه به * من العصاة وقد جأؤه كالحم

(قوله كأنها الحوض الخ) أى كأن الآيات المذكورة ماء الحوض الخ ففيه
مجاز بالحذف أو انه عبر باسم المحل وأراد الحال به فيكون فيه مجاز
مرسل وجملة قوله تبيض الخ حال من الحوض على حذف المضاف
السابق أو بمعنى اسماعلى ما علمت وقوله الوجوه أى ذور الوجوه فهو على
تقدير مضاف أو انه عبر بالوجوه عن الذات من باب التعبير باسم الجزء
وارادة الكل وقوله به أى بالحوض وقوله من العصاة أى حال كونهم
بعض العصاة فن التبعض ويحتمل انها بيان به وقوله وقد جأؤه الخ أى
والحال انهم قد جأؤه الخ فالواو للعالم والضمير الفاعل راجع للعصاة
والضمير المفعول راجع للحوض وقوله كالحم أى حال كونهم كالحم
بضم الحاء المهملة وفتح الميم الاولى أى مثل الفحم فالحم جمع حمة بمعنى
خمة ووجه تشبيهها بالحوض المذكور أن الآيات تشفع في نالها وقد جاء
مسود الوجه من المعاصي فيبيض وجهه بشفاعتها كما ان الحوض تبيض
به وجوه العصاة حين يصب عليهم منه بعد نجبتهم من النار كالقعم في
السواد الذى أصابهم من النار فيعودون بيضا كالقراطيس ثم يدخلون
الجنة ومراده بالحوض نهر الحياة لان تلك صفته لما في الخبر من اغتسال
الجهنميين في بحر الحياة في خبر الصالحين فيخرجون منها أى من النار
فيلقون في ماء الحياة وفي رواية فيصب عليهم ماء الحياة وفي هذا البيت

التلخيص الخبر السابق

وكالصراط وكالميزان معدلة * فالقسط من غيرها في الناس لم يقيم

(قوله وكالصراط الخ) أي وهذه الآيات كالصراط استقامة وإنما حذف ذلك اعني استقامة للدلالة المعنى عليه والمراد بالصراط الدين الذي لا اعوجاج فيه وهو دين الحق والمراد به الجسر الممدود على متن جهنم الذي هو اذق من الشعرة واحد من السيف أو واسع في حق ناس ضيق في حق آخرين على الخلاف في ذلك يسير الناس عليه الى الجنة على قدر أعمالهم فانه خط مستقيم لا اعوجاج فيه بالنسبة لكل بعض من ابعاضه الثلاثة لا بالنسبة لجلته لانه قد ورد انه ألف سنة صعود وألف سنة استواء وألف سنة هبوط وقوله وكالميزان معدلة أي وكالميزان من جهة العدل فعدلة بمعنى عدل لا تميز فان قيل ليس من لوازم الميزان العدل أجيب بأن آل في الميزان للعهد والمعهود هو الميزان الذي يكون في يوم القيامة ومن لوازمه العدل أو المعهود هو الميزان المستقيم ولو كان في الدنيا وليست للاستغراق فيشمل كل ميزان وقوله فالقسط من غيرها في الناس لم يقيم أي فالقسط بكسر القاف الذي هو العدل المأخوذ من غيرها لم يقيم في الناس فان قيل العدل المأخوذ من غيرها قد يقوم في الناس كما أخذ من السنة أو الاجماع أو القياس أجيب بأن ذلك مأخوذ منها أيضا اما المأخوذ من السنة فلقوله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وأما المأخوذ من الاجماع والقياس فلان مستندهما الكتاب والسنة والمراد بالناس الخصوص والالزام أن لا يكون في أهل التوراة وغيرهم من أهل الكتب السماوية عدل وهو باطل

لا تعجب لحسود راح ينكرها * نجاها وهو عين الخاذق الفهم

قوله لا تعجب الخ لما وصف الآيات بما ذكره استشعر شخصاً قال له على وجه التعجب اذا كانت الآيات بالمتزلة التي وصفت فكيف أنكرها

كثير من الكفار فقال له لا تجبن الخ أى لا ينبغي الجب لانه اذا ظهر السبب
بطل الجب وها هنا قد ظهر السبب وهو الحسد فانه هو الذى دعاه
انى انكارها تنجها هلا واطهار الجهل مع علمه فى الواقع بما اشتملت عليه
من أنواع الاعجاز وقوله لحسود متعلق بتجبن ومعنى الحسود ذو الحسد
وقوله راح ينكرها أى ذهب ينكر كونها من عند الله وأصل راح سار
بالعشى ثم استعمل فى الذهاب والمراد انه أنكر ما اتضحت دلالة حتى
صار كالاشياء المحسوسة بحاسة البصر فى نصف النهار الذى هو أوّل وقت
الروح وقوله تنجها هلا أى حال كونه متجها هلا أى مظهر الجهل فانكاره
ليس لجهله حقيقة بل لحسده وان كان قد أظهر الجهل وقوله وهو عين
الحاذق الفهم أى والحال انه عين الحاذق بالذال المجمة أى الماهر الفهم
بفتح الفاء وكسر الهاء أى الشديد الفهم وحينئذ فانكارها عناد دعاه اليه
الحسد فلا عجب لانكارها للحسد وأشار بقوله الفهم الى أن حذفه ليس
ناشئا عن طول التجارب والتكرار لكونه كان بليد الطبع بل حذفه مع
كونه فاهما بالاصلة ولا شك أنه يحصل بالتمرين مع كونه فاهما بحسب
الاصلة ما لا يحصل مع كونه بليد بحسب الاصلة وبهذا التقرير ظهر
ان الفهم ليس معناه الحاذق كما زعم بعضهم

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد * وينكر الفم طعم الماء من سقم
(قوله قد تنكر الخ) لما ادعى ان انكارها للحسد مع كونها متصفة
بالمعجزات المذكورة أثبت ذلك بأمرين محسوسين الاول انكار العين
ضوء الشمس من أجل الرمد القائم بها والثانى انكار الفم طعم الماء من
أجل السقم القائم به فكذلك انكار الآيات من أجل الحسد القائم
بالمُنكر فهاتان الجملتان مسيقتان للتعليل وكلامه على حذف مضاف
فهما والتقدير قد ينكر ذو العين الخ وقد ينكر ذو الفم الخ لان المنكر
فى الحقيقة انما هو صاحب كل منهما

ياخير من يسم العاقون ساحتهم * سعيافوق متون الاينق الرسم

(قوله ياخير من يم الخ) لما مدحه صلى الله عليه وسلم بما مدحه به فخرنا
عنه على وجه الغيبة أقبل عليه بالخطاب فقال ياخير من يم الخ أى
ياخير كريم قصد العاقون وهم الطالبون للعروف ساحتها وهى حريم
داره الواسع حال كونهم ساعين بمعنى مسرعين فى المشى ليحصلوا حاجتهم
أقرب وقت وحال كونهم راكبين فوق ظهور النوق التى ترسم الارض
وتؤثر فيها الحصول الحاجة سريعا وقصد بذلك الاستغاثه به صلى الله
عليه وسلم والتوسطه لذكر صفاته والعاقون جمع عاف وهو طالب العروف
والساحة حريم الدار الواسع وسعيا بمعنى ساعين والمتون جمع متن وهو
الظهور والابق جمع ناقه وأصله أبق قدمت الواو على النون فصارا وبق
ثم قلبوها ياء فصارا ببق وهذا جمع قلة وجمع الكثرة نياق والرسم بضم الراء
المشددة وضم السين جمع رسوم وهى الناقه التى تؤثر فى الارض من شدة
الوطء عليها ومن هنا الى آخر قوله وحل مقدار الخ خاصيتها من خاف أن
يلومه السلطان على جنابة وقعت منه فليكتبها فى جلد جمل ويجعله
منشورا على صدره تحت الثياب ويدخل على السلطان وهو يقول الله
أكبر ثلاثا فإنه لا يكلمه أبدا ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة أو بين
أحد من أحبابه فليكتبها فى جلد أسد ويجعلها فى كور عمامته ويدخل
على حبيبه وهو صامت فان حبيبه يبدأ بالكلام ويكون محباله وإياك
أن تفعل هذا للعرام فاتق الله

ومن هو الآية الكبرى لمعتبر * ومن هو النعمة العظمى لمغتم

(قوله ومن هو الخ) أى وبأمن هو الخ فهو معطوف على المنادى فى البيت
قبله وأجاز بعضهم أن يكون معطوفا على من فى قوله ياخير من الخ والاول
هو الظاهر وعليه فن هنا واقعة عليه صلى الله عليه وسلم وحده بخلافه
على الثانى فإنها عليه واقعة على جنس متعدد يشمل النبيين والملائكة
وقوله الآية الكبرى لمعتبر أى الآية الكبرى التى هى اكبر الآيات لتأمل
ومتفكر لانه صلى الله عليه وسلم بعث بالسنن التى لا تحصى وبالعلوم التى

لا تستقصي الى قوم مغرورين في الجهالة والضلالة قد بلغ من جهلهم
وضلالتهم أن يعبدوا الاصنام فدلهم على الله وأرشدهم الى ما لا ينال
الابتغاص من المولى الوهاب فن تأمل ذلك عرف أنه الآية الكبرى
أى الدليل الاعظم على أن ما جاء به حق قال تعالى وانك لنهتدى الى
صراط مستقيم وقوله ومن هو الخ أى ويا من هو الخ فهو معطوف على
المنادى في البيت قبله ويحمل أنه معطوف على من على ما قاله بعضهم كما
علمت في نظيره وقوله النعمة العظمى لغنتم أى النعمة العظمى التى هي
أعظم النعم للمريد أن يغنتم ما عند الله من السعادة الابدية لانه صلى الله
عليه وسلم أتخذ الخلائق من النار ومن الدخول في دار البوار بالبيان
لواضح والبرهان الناصح فن أراد أن يغنتم فهو صلى الله عليه وسلم النعمة
العظمى له ولسائر العالمين قال تعالى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين

سريت من حرم ليلا الى حرم * كما سئل البدر في داج من النظم

(قوله سريت الخ) كانه قال ومن ميجزاتك انك سريت الخ ومعنى سريت
سرت ليلا لان السرى هو السير ليلا وسرى وأسرى بمعنى وقال السهيلي
سرى لازم وأسرى متعد لكن كثر حذف مفعوله فظن أهل اللغة أنهما
بمعنى فالفعول في قوله تعالى سبحان الذى أسرى بعبده محذوف والتقدير
أسرى البراق بعبده فعذف المفعول استغناء عنه بد كر محمد صلى الله عليه
وسلم لانه المقصود بالخبر أو حذف لقوة الدلالة عليه وقوله من حرم أى
حرم مكة وقوله ليلا أى في ليل فان قيل اذا كان معنى سريت سرت ليلا
ومعنى أسرى بعبده جعله ساريا أى سائر الليلا فافائدة قوله بعد ذلك ليلا
أجيب بان فائدته في النظم والآية التأكيد كما قاله الجوهري أو
الاعلام بانه في جزء من الليل كما قاله الرمحسرى بقريئة تسكيه لانه للتقابل
ولولم يذ كر لاحتمال أن يكون ذلك في الليل كله وليس كذلك قال الرمحسرى
ويشهد لذلك قراءة عبد الله وحذيفة من الليل أى بعضه وانما خص الليل
بذلك دون النهار لانه وقت تفريغ القلب وقطع العلائق وقيل لان الله تعالى

لما حيا آية الليل وجعل آية النهار مبصرة انكسر خاطر الليل فجبر بان
أسرى فيه بمحمد صلى الله عليه وسلم ولذلك قيل اقترع النهار على الليل
بالشمس فليل لا تقتصر فان كانت شمس الدنيا تشرق فيك فسيخرج
شمس الارض في الليل الى السماء وقيل لانه سراج والسراج انما يوقد
في الليل وقيل لانه سمي بدرا في قوله تعالى طه فان الطاء بتسعة والهاء
بخمسة وذلك أربعة عشر فكله تعالى قال يا بدر وهذا يناسب قول
الناظم كما أسرى البدر ولقد در الغائل حيث قال

قلت يا سيدي ولم تؤثر الليل على بهجة النهار المنير

قال لا استطيع تغيير رسمي * هكذا الرسم في طلوع البدر

انما زرت في الظلام لكىما * يشرق الليل من أشعة نوري

وقوله الى حرم أى حرم بيت المقدس وقوله كما أسرى البدر أى مثل سير
البدر الذى هو القمر ليلة كماله وهى ليلة أربعة عشر سمي بذلك لانه يسير
الشمس في الطلوع ووجه التشبيه أنه صلى الله عليه وسلم نور مبين
كالبدر وأتم وقد قطع مسافة عظيمة في ليل مظلم كما أسرى البدر المنير
في ليل مظلم مع سرعة السير وكل الانارة والداج اسم ليل المظلم يقال
دجى الليل أى أظلم فهو داج أى مظلم فقوله من الظلم تكملة أى من ذى
الظلم بضم الظاء وفتح اللام جمع ظلمة ومن البيان المشوب بالتبعض وفي
هذا البيت اشارة الى قصة الاسراء وقد ذكرها الله تعالى بقوله سبحانه
الذى أسرى بعبد ليل من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذى باركنا
حوله وحاصلها أنه صلى الله عليه وسلم كان في بيته أو في المسجد على
اختلاف الروايات في ذلك فجاءه جبريل وميكائيل ومعهم املاك آخر
فاحتملاه وشقا صدره وغسله جبريل وملائة علما وحكمة وإيمانا
وبقياس ثم أتى له البراق فركبه وسار وجبريل عن يمينه وميكائيل عن
يساره حتى وصل الى بيت المقدس الخ

وبت ترقى الى أن نلت منزلة * من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

قوله

(قوله وبنت ترقى الخ) عطف على قوله سرى الخ أى وبعد وصولك الى بيت المقدس بنت ترقى أى تصعد فانه صلى الله عليه وسلم نصب له معراج له مرقة من فضة ومرقة من ذهب وهو الذى تعرج عليه أرواح المؤمنين فدللت له مرقة فصعد عليها الى سماء الدنيا فاستفتح جبريل الباب فقيل من بالباب قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل أو قد أرسل اليه قال نعم قيل مرحبا به وأهلا ونعم المجرى جاء فلما جاوز السماء الاولى دلت المرقاة الثانية فصعد عليها الى السماء الثانية وهكذا الى السماء السابعة ثم الى الكرسي ثم الى سدرة المنتهى ثم الى مستوى سمع فيه صريف الاقلام ثم دلى له الرفرف وهو سحابة خضراء فصعد عليها الى ما شاء الله تعالى وهذا المكان هو الذى أعده الله للخطاب وفرض الصلوات والافاللة تعالى منزعه عن المكان وقوله الى أن نلت منزلة غاية لما قبله أى الى أن أعطيت مرتبة في القرب وقوله من قاب قوسين بيان للنزلة لكن في العبارة قلب والاصل من قابي قوس أى من قدر ما بين قابي القوس لان كل قوس له قايان وبينهما شئ قليل جدا فيبين ما غاية القرب فكذلك بينه صلى الله عليه وسلم وبين المولى فيبين ما غاية القرب لكن المراد هنا القرب المعنوى وقوله لم تدرك بالبناء للجهول أى لم يدركها غيرك وقوله ولم ترم بالبناء للجهول أيضا أى لم يرمها غيرك ولم يطأها العلم بانها ليست الا لك وفي هذا البيت اشارة الى قصة المعراج وقد ذكرها الله تعالى بقوله ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى وقد علمت حاصلا

وقدمتك جميع الانبياء بها * والرسل تقديم مخدوم على خدم

(قوله وقدمتك الخ) عطف على قوله سرى الخ أيضا ثم انه يحتمل أن المراد التقديم في الرتبة والمكانة كما يدل عليه قوله تقديم مخدوم على خدم وذلك لان الله قد أطلعهم على منزلته صلى الله عليه وسلم بالوحي في مدة حياتهم كما يدل عليه قوله تعالى واذا أخذ الله ميثاق النبيين الآية ويحتمل أن المراد التقديم في المحس والخارج كما يدل عليه ما روى من أنه حشر له

جميع الانبياء والرسول ليلة الاسرام وصلّى بهم في المسجد الأقصى بعد أن
أتى كل على ربه بما هو أهله وكان صلى الله عليه وسلم آخرهم في ذلك فأتى
على الله بما ألهمه له فقال إبراهيم عند ذلك هذا أفضلكم محمد وذلك كان قبل
المعراج على المشهور ولا يخفى أن الكاف مفعول وجميع الانبياء فاعل
وألحق الفعل التاء لأن جميع في معنى جماعة أو لضافته الى جمع التكسير
الذى يجوز تأنيثه وقوله جميع الانبياء بالمد وقوله بأي تلك المنزلة أو
ليلة المفهومة من قوله ليلا وقوله والرسول أى وجميع الرسول فهو بالجر
معطوف على الانبياء ويحتمل انه بالرفع معطوف على جميع وعلى الأول
فهو صريح في العموم وعلى الثانى فهو ظاهر فيه وهل كانت الانبياء
والرسول بأجسامهم وأرواحهم أو بأرواحهم فقط والراجح أنهم كانوا
بأرواحهم فقط الا عيسى وادريس فانهما كانا بروحهما وجسمهما
وبعضهم رجع أن الانبياء جميعا كانوا بأجسامهم وأرواحهم وعطف
الرسول على الانبياء من عطف الخاص على العام كما هو المشهور لنسبهم
وقوله تقديم مخدوم على خدم أى تقديم مثل تقديم مخدوم على خدم فهو
بالصب على المصدرية لكن على وجه التشبيه

وأنت تحترق السبع الطباق بهم * فى موكب كنت فيه صاحب العلم
(قوله وأنت تحترق الخ) أى وقد منتك جميع الانبياء والحال أنك تحترق
بمعنى تقطع السموات السبع الطباق أى التى هى طبقة فوق طبقة فالواو
للحال لكنها حال منتظرة لامقارنة ووصف السموات بأهـا طباق
مأخوذ من قوله تعالى سبع سموات طباقا أى طبقة فوق طبقة وقوله بهم
أى حال كونك ما را بهم يعنى بالذى لقيه منهم فى حديث الاسراء
فى مسلم أنه مر فى السماء الدنيا بآدم وفى الثانية بعيسى ومحيى وفى الثالثة
بيوسف وفى الرابعة بادريس وفى الخامسة بهارون وفى السادسة بموسى
وفى السابعة بإبراهيم صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وقوله فى موكب
بكسر الكاف أى حال كونك فى موكب فهو حال أو هو خبر ثان لأن

والو ك ب الجمع العظيم المتلبس هيئة عظيمة وقد كان معه صلى الله عليه وسلم جبريل وما أعظمهما وأعظم هيئتهما وجملة كنت فيه صاحب العلم صفة لمو ك ب أى كنت فيه المشار اليه لأن العلم الرمح فى رأسه راية ومن شأن صاحبه أن يشار اليه وهو المراد فاطلق اسم المزموم وأريد اللازم أو المعنى على التشبيه وكان جبريل يستفتح فى كل سماء فيقال له ومن معك فيقول محمد كما تقدم وهذا يدل على أنه صلى الله عليه وسلم هو المشار اليه فى ذلك المو ك ب

حتى اذا لم تدع شأوا لمستبق * من الدنوق ولا مرقى لمستم

(قوله حتى اذا لم تدع شأوا) غاية لقوله وانت تخترق الخ واذا ظرفية مجازية أى الى مقام القرب وقوله لم تدع شأوا لمستبق أى لم تترك غاية لطالب سبق فلم تدع بمعنى لم تترك وشأوا بفتح الشين المعجمة وسكون الهمزة وفى آخره واو أى غاية والمستبق طالب السبق وهو الساعى ليسبق والجار والمجرور متعلق بشأوا وقوله من الدنويان للشأوا أى من القرب وقوله ولا مرقى لمستم أى ولم تدع مرقى لمستم والرقى محل الرقى وهو الدرجة والمستتم طالب الرفع وهو الساعى ليرتفع والجار والمجرور متعلق بمرقى وحاصل المعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يزل يصعد الى مقام القرب فلم يترك فيه غاية من القرب لطالب السبق ولم يترك درجة لطالب رفعة وذلك المقام هو أعلى مقامات القرب وهو المعبر عنه فيما تقدم بقاب قوسين

خفصت كل مقام بالاضافة اذ * فوديت بالرفع مثل المفرد العلم

(قوله خفصت كل مقام الخ) هذا البيت جواب اذا فى البيت قبله أى خفصت كل رتبة لغيرك وقوله بالاضافة أى بالنسبة الى مقامك لا مطلقا والا فالانبياء كلهم متصفون بالكمال لكنه صلى الله عليه وسلم أكمل مقام غيره منخفض بالنسبة لمقامه المرتفع عن مقام كل مخلوق وان كان ذلك المقام المنخفض مرتفعاً فى نفسه وانما انخفض بالنسبة لمقامه صلى

الله عليه وسلم رايك أن تعتقد أن غيره صلى الله عليه وسلم من الانبياء
ليس متصفا بالكمال لأن ذلك كفر فالواجب عليك أن تعتقد أنهم
متصفون بالكمال لكن نينا أكل وقوله اذنوديت بالرفع أى لانك
نوديت من قبل الله تعالى نداء مصحوبا برفع شأنك الى ما لم يصله أحد غيرك
وهو أعلى مقامات القرب فاذلتعديل وقيل ظرف للزمان الماضي وقوله
مثل المفرد العلم أى حال كونك مماثلا للمفرد العلم من حيث الاختصاص
بكونه نودى نداء مصحوبا برفع لفظه فكما أن المفرد العلم خص بكونه نودى
نداء مصحوبا بالرفع من بين أقسام المنادى فان ما عداها منها منصوب
كذلك صلى الله عليه وسلم بكونه نودى نداء مصحوبا بالرفع من بين
سائر الانبياء فان ما عداها منهم محفوض المقام بالنسبة لمقامه صلى الله
عليه وسلم فان قيل المفرد العلم انما نودى بابناء على الضم لا بالرفع حتى يتم
التشبيه أجب بان البناء على الضم رفع في المعنى والمراد بالمفرد العلم
المعرفة من اطلاق الخاص وارادة العام لان النكرة المقصودة من أقسام
المعرفة عند المحققين فانها تعرف بالقصد والاقبال عليه كالشار اليه
وذلك كفي قولك مقبلا على رجل مخصوص يارجل فالقصور رجل معين
لا شائع في جنسه والظاهر أن التشبيه بالمفرد العلم انما هو في النداء
بالرفع خاصة لا في خفض مقامات غيره

كيما تفوز بوصول أى مستتر * عن العيون وسرأى مكتم

(قوله كيما تفوز الخ) أى لكىما تفوز الخ فاللام مقدرة قبل كى فتكون
مصدرية وعلى هذا فكى هى الناصبة للفعل بنفسها ويحتمل أن اللام
ليست مقدرة بها فتكون تعليلية وعلى هذا فالناصب للعل أن مقدرة
بعدها لا هى نفسها على الصحيح وما زائدة على الوجهين وعلى كل من
الوجهين فهو عملة لقوله سرى وبت الخ فالمعنى فعلت ذلك لاجل أن تفوز
الخ أى تظفر بوصول من الله لك حيث أحلك المنزلة التى رفعك اليها وناداك
الى الصعود اليها وقوله أى مستتر عن العيون بتشديد أى وجرها على أنها

صفة لوصول وه و دال على معنى الكمال أى وصل كامل فى الاستتار عن
العيون وقوله وسرأى مكتّم بنشديد أى وجرها على أنها صفة لسر وه
دال على معنى الكمال أى سر كامل فى الاكتتام عن الخلق ولا يخفى ان كلا
من مستر وه مكتّم بصيغة الفاعل وبعضهم ضبط مكتّم بفتح التاءين وهذا
مأخوذ من قوله تعالى فأوحى الى عبده ما أوحى كيدل على ذلك حديث
عائشة رضى الله تعالى عنها حيث قالت يا رسول الله ما الذى أوحى اليك
ربك اذ قال فأوحى الى عبده ما أوحى قال يا عائشة أتريدن أن تعلى ما لا
يعلمه جبريل ولا ميكائيل ولا نبى مرسل ولا ملك مقرب فقالت اسألك
بأبى بكر الا ما علمتنى فقال انى لما كنت قاب قوسين قلت اللهم انك
عذبت الامم بعضهم بالجحارة وبعضهم بالمسخ وبعضهم بالخسف فإنت
فاعل بامتنى فقال أنزل عليهم الرحمة من عنان السماء وأبدل سيئاتهم
حسنات ومن دعانى منهم لبينته ومن سألتنى أعطيته ومن توكل على كفيته
وفى الدنيا استر على العصاة وفى الآخرة استغفك فيهم ولولا أن الحبيب يجب
معابة حبيبه لما حاسبت أمتك ولما أردت الانصراف قلت يا رب لكل
قادم من سفره تحفة فأتحفة امتى قال الله تعالى أنا لهم ما عاشوا وأنا لهم اذا
ماتوا وأنا لهم فى القبور وأنا لهم فى النشور كذا فى بعض الشروح و ذكر جمع
من الشراح مانصه وهذا السر مأخوذ من حديث علمنى ربى ليلة الاسراء
علموا شتى فعلم أخذ على كتمان وعلم خيرنى فيه وعلم أمرنى أن أبغى
قال على رضى الله عنه فكان يسر الى أبى بكر ومرو عثمان والى ما خبر
فيه اه لكن لم يوقف على أصل لذلك فى كتب الحديث

حضرت كل فخار غير مشترك * وجرت كل مقام غير مزدحم

قوله حضرت الخ أى فبسبب مراتب من تلك المرتبة حضرت الخ والحجارة
بالحاء المهملة الجمع فعنى حضرت جمعت وقوله كل فخار مفعول ل حضرت
والفخار بفتح الفاء كالماء المسموع وان كان القياس الكسر لقول ابن
مالك فى الخلاصة

لفاعل الفاعل والمفاعله * وغير ما امر السماع مادله
وهو ما يفخر به من الفضائل وقوله غير مشترك أى بينك وبين غيرك بل
هو مختص بك وقوله وجزت بالجيم والراى أى عبرت وتجاوزت وقوله كل
مقام مفعول لجزت والمقام الرتبة وقوله غير مضمحل بفتح الحاء أى غير
مزدحم فيه لعدم الواصين اليه وهو من باب الحذف والايصال ولا
يخفى أن لفظ غير فى الموضعين مجرور على أنه صفة للجبرور قبله وحاصل
المعنى فبسبب ما نلت من تلك المرتبة جمعت كل ما يفخر به من الفضائل
المختصة بك وعبرت وتجاوزت كل رتبة غير مزدحم فيها لانه لا يصل اليها
غيرك

وجل مقدار ما أوليت من رتب * وعزادراك ما أوليت من نعم
(قوله وجل الخ) أى عظم ذلك فلا يحاط به وقوله ما أوليت بالبناء للفعول
أى ما أولاك الله وقوله من رتب بيان لما والرتب المناصب الشريفة
وقوله وعز بفتح العين وتشديد الراءى أى امتنع ذلك فلا يحصل لاحد
غيرك وقوله ما أوليت بالبناء للفعول أى ما أولاك مولاك وقوله من نعم
بيان لما والمراد من النعم الامور النعم بها وكل من الجنة من امان مستأنف
أو معطوف على ما تقدم

بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا * من العناية ركا غير منهم
(قوله بشرى لنا الخ) أى هذه المناقب بشرى لنا الخ فبشرى خبر مبتدأ
محذوف ولنا صفة له ويحتمل أن بشرى مبتدأ ولنا خبر وساغ الابتداء
ببشرى لانه فى معنى التكرة الموصوفة فانها بمعنى الخبر السار وقوله
معشر الاسلام أى معشر أهل الاسلام وهو منصوب على الاختصاص
أى أخص معشر الاسلام وقوله ان لنا من العناية ركا غير منهم أى ان
لنا جميع المسلمين من أجل العناية بنا فى الازل شريعة غير متغيرة
بالنسخ فالمراد بالركن الشريعة على سبيل الاستعارة التصريحية

الاصولية حيث شبه الشريعة بمعنى الركن يجامع الثبات في كل واستعار اسم التشبيه للشبه والمراد بالانهدام التغير لكن لا مطلقا بل بخصوص النسخ أماتا الله على سنته وتباعد ملته بمنه وفضله ورحمته

لماذا دعا الله داعينا لطاعته * يا كرم الرسل كذا كرم الامم

(قوله لماذا دعا الله الخ) أى لما سمي الله الخ ولا يخفى أن لما شرطية ودعا فعل الشرط والله فاعل وداعيا مفعول ولطاعته متعلق بداعيا وبيا كرم الرسل متعلق بدعا وكذا كرم الامم جواب الشرط والمعنى لما سمي الله النبي صلى الله عليه وسلم الذي دعا بنا أى طلبنا لطاعته تعالى يا كرم الرسل كما معشر أمة أكرم الامم لان أكرم ازرسل لا يبعث الا لا كرم الامم وفي التنزيل كنتم خيرا أمة أخرجت للناس وجعل بعض الشراح داعيا بدلا من الفاعل وجعل لطاعته متعلقا بدعا والمعنى عليه لماذا دعا الله وهو داعينا لطاعته بواسطة أكرم الرسل كذا كرم الامم والاول أقرب كما لا يخفى

راعت قلوب العدا انباء بعثته * كنبأة أجفلت عقلا من الغم

(قوله راعت الخ) أى أفرغت الخ وهذه الجملة مستأنفة وقلوب بالنصب مفعول مقدم راعت لكن على تقدير مضاف أى أصحاب قلوب ويحتمل أنه سمي الذوات بانقلوب فيكون قد عبر باسم الجزء وأراد السكل على سبيل المجاز المرسل والعدا بالكسر والقصر جمع عدو والمراد بهم الكفار واباء بعثته بالرفع فاعل مؤخر راعت ولا يخفى أن اسناد راعت الى أنباء البعثة من المجاز العقلي لان موجد الروح في القلوب هو الله تعالى وأنباء بعثته انما هي سبب فهو من اسناد الفعل الى سببه والمراد باباء بعثته أخبارها التي صدرت من الكهان والاحبار وغيرهم كقولهم انه سيظهر دين يغلب كل دين وانما أفرغتهم لغفلتهم عنها كما يؤخذ من التشبيه بعد ولو كانوا ملتفتين اليها ما فرغوا منها وقوله كنبأة أى مثل نبأة أى زارة الاسد التي هي صوته وجملة أجفلت بالجيم والفاء أى أفرغت صفة كنبأة

وعقلا بضم الغين وسكون الفاء جمع غافل وهو مفعول لاجفلت وقوله
من الغنم بيان لفضل ماشوب بتبعض وانما كانت عقلا لكونها راتعة
في ربيعها مشعلة في اكلها وشهواتها فاجفلا ذلك الصوت وفرقها

ما زال يلقاها في كل معترك * حتى حكوا يا قنالحما على وضم

(قوله ما زال الخ) اي لم ينفك صلى الله عليه وسلم عن كونه يلقاها بنفسه
تارة وبخيلة ورجله اخرى في كل معترك وقع بينه صلى الله عليه وسلم وبينهم
ويلقاها بالاشباع والجار والمجور ومتعلق به والمعترك بفتح الراء محل
الاعتراذ اي الازدحام للعرب وقوله حتى الخ غاية لقوله ما زال يلقاها في كل
معترك وقوله حكوا بفتح الكف لأن اصله حكى واقتب الياء الف التصر كها
وانتاج ما قبلها تم حذف الالف لالتقاء الساكنين ومعنى حكوا شابهوا
وقوله بالقنا اي بطعن القنا فهو على تقدير مضاف والباء للسببية اي
بسبب طعنهم بالقنا وكذا بسبب ضربهم بالسيف ورميهم بالنبل
والقنا جمع قنادة وهي الرمح ولما مفعول لقوله حكوا وقوله على وضم متعلق
بمحذوف صفة لهما والرضى بالضاد المجبة ما يضع القصاب اللحم عليه
معدن يثا حنه وهو المسمى بالطبيلة وقيل انه الحديد الذي يغرز فيه
اللحم حين يتسوى لبؤكل وحاصل المعنى انه صلى الله عليه وسلم ما زال
يقا تل الكفار حتى تركهم قتلى معدن لاكل السباع والطيور لحومهم
ويقال للدليل الحخير لحم على وضم بطريق الاستعارة ويحتمل ان يكون
هو المراد هما كما يحتمل الحقيقة

(ودوا الفرار فكدوا يضبطون به * اسلاء شالت مع العقبان والرحم

(قوله ودوا الفرار الخ) أي تموا الهرب منه صلى الله عليه وسلم وانما تمنوه
مع أنه أقبح الخصال واذمها عند العرب فانه من أفعال اللثام وما كانوا
يرضون به فضلا عن تمه لما استترفهم من القتل ولما كثرت ودادتهم
للفرار وصار من شهواتهم المطلوبة لهم ولات حين نرا لحم من غضب الله

تعالى الذي حل بهم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ويد المؤمن زل
هر بهم منزلة المحال الذي لا ينال الا بالتمنى وقوله فكادوا يغبطون به أشلاء
شالت مع العقبان والرخم أى فلتنتهم ذلك قربوا من ان يغبطوا بذلك
الفرار أشلاء على وزن اشياء أى اعضاء شالت أى ارتفعت حال كونها
مع العقبان بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من الطير ومع الرخم جمع رخمه
وهى نوع من الطير أيضا وانما خص هذين النوعين لعظم ارتفاعهما دون
غيرهما والغبطة هى تمنى الشخص أن يحصل له مثل ما حصل لغيره
فكانهم يقولون يا ليت لنا مثل ما لاهؤلاء اللحم التى ارتفعت مع العقبان
والرخم الى منازلها واشلاء جمع شلو بكسر الشين وسكون اللام وهو
العضو من اللحم وانما يغبطوا الأعضاء دون العقبان والرخم التى ارتفعت
بها لما يدينهم وبين تلك الاعضاء من المشابهة لانهم لا حركة لهم ولا قوة بسبب
طعن القنا وغيره فحالتهم كحالة الاعضاء لا كحالة العقبان والرخم

تمضى الليالى ولا يدرون عدتها * ما لم تكن من ليالى الاشهر الحرم

(قوله تمضى الليالى الخ) أى تمر عليهم الليالى بايامها والحال أنهم لا يعلمون
عددها من شدة ما دخل فى قلوبهم من القزع وخامر بواطنهم من الهلع
بسبب جهاد النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين لهم فيسكرون من
الخوف وتذهب عقولهم ويعدم تمييزهم فلا يدرون عدة الايام بليالها
وعلم مما تقرر ان الواو فى قوله ولا يدرون عدتها واذا الحال وقوله ما لم تكن
من ليالى الاشهر الحرم أى ما لم تكن تلك الليالى من ليالى الاشهر الحرم
التي هى ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بخلاف ما اذا كانت تلك
الليالى من ليالى الاشهر الحرم المذكورة فانها تمضى عليهم ويدرون عدتها
لكونها يفيقون من سكرهم من الخوف وترجع اليهم عقولهم ويوجد لهم
تمييزهم لامساك النبي والمؤمنين عن جهادهم فى الاشهر الحرم فى صدر
الاسلام عند من رأى أن منع قتالهم فيها نسخ وقيل غطاء لم ينسخ وهو
ضعيف وما ذكرناه فى عدة الاشهر الحرم هو الصحيح وقيل هى الحرم ورجب

وذوالقعدة وذوالحجة وعلى الأول فهي من سنتين وعلى الثاني فهي من سنة
ويترتب على الخلاف ما لو نذر صومها مرتبة فيصوم على الأول ذا القعدة
أولا إلى آخرها ويصوم على الثاني المحرم إلى آخرها

كأنما الدين ضيف حل ساحتهم * بكل قرم إلى لحم العدا قرم

(قوله كأنما الدين الخ) أي كأنما دين الإسلام ضيف حل ووزل ساحة
الكفار فالضمير في ساحتهم عائد على الكفار كما قاله بعض الشارحين وهو
قضية السياق أو ساحة الصحابة فالضمير في ذلك راجع للصحابة كما قاله
بعض الشارحين وهو المسموع من المشايخ وقوله بكل قرم بفتح القاف
وسكون الراء أي مع كل شجاع لأن هذا الضيف الذي وقع التشبيه به
شجاع فلذا نزل مع شجاع أمثاله فالباء بمعنى مع والقرم بفتح فسكون
الشجاع وقوله إلى لحم العدا قرم بفتح القاف وكسر الراء أي شديد الشهوة
إلى لحم العد المسلمين فالقرم بفتح فكسر شديد الشهوة والجار والمجرور
متعلق به وحاصل المعنى على جعل الضمير في ساحتهم عائد على الكفار
كأنما دين الإسلام ضيف حل ساحة الكفار مع كل شجاع شديد الشهوة
إلى لحم العد المسلمين ومن شأن الضيوف إذا كانوا أكراما أن يشبعوا عند
المضيف لهم مما يشتهون وفيه على هذا إقامة الظاهر مقام الضمير
والإفكال مقتضى الظاهر أن يقول إلى لحمهم ونكتته التصريح بوصفهم
بالعداوة للمسلمين وحاصل المعنى على جعل الضمير في ساحتهم راجعا إلى
الصحابة كأنما دين الإسلام ضيف حل ساحة الصحابة مع كل شجاع
شديد الشهوة إلى لحم العد المسلمين ومن شأن المضيف أن يشبع
ضيوفه مما يشتهون وعلى كل فالغرض من ذلك الأخبار بكثرة القتل
في الكفار

يجر بحر خميس فوق سابعة * يرمى بموج من الإبطال ملتطم

(قوله يجر الخ) أي يستتبع هذا القرم بفتح القاف وسكون الراء الذي

هو الشجاع فالمراد بالجر هنا الاستبعاد فيكون قد شبه الاستبعاد بالجر واستعار اسم المشبه به للمشبه ثم اشتق منه يجرب بمعنى يستمع ويحتمل انه شبه الخميس الذي هو كالجر يدابة تجرب رسن تشبها مضمر في النفس وحذف اسم المشبه به ورثر اليه بشئ من لوازمه وهو الجر فهو تخيل للاستعارة بالكناية وقوله بجر خميس اى خميسا كالجر في توجهه واهلاكه الكفار فهو من اضافة المشبه به للمشبه والخميس هو الجيش العظيم سمي بذلك لانه مركب من خمس قوائم مقدمة وممينة وميسرة وساقة وقلب وقوله فوق سابعة اى كائن فوق خيل سابعة اى مسرعة في طلب الكفار كالساج في البحر وقوله يرمى بموج الخ صفة للخميس والمراد بالموج ما يصل الى الكفار من الطعن والقتل وغيرهما فيكون قد شبه ذلك بمعنى الموج واستعار اسم المشبه به للمشبه على طريق التصريح وقوله من الابطال اى صاد ذلك الموج من الابطال وانما لم يقل منهم مع ان الابطال نفس الجيش لا فائدة ان ذلك الجيش كله ابطال والابطال جمع بطل وهو الشجاع وقوله ملتطم صفة لموج اى ملتطم بعضه ببعض

من كل منتدب لله محتسب * يسطو بمستأصل للكفر مصطلم

(قوله من كل منتدب الخ) الجار والمجرور بدل من الجار والمجرور قبته اى من كل مجيب الخ فالمنتدب بكسر الدال على انه اسم فاعل وضبطه بعض الشرع بفتحها على انه اسم مفعول بمعنى مدعوه على كل فقوله لله متعلق به وقوله محتسب اى مدخر ثواب عمله عند الله وقوله يسطواى وصول وقوله بمستأصل للكفر اى بآفة مستصلة لاهل الكفر كالسيف وغيره من آله القتال اى ضرب لهم من اهلهم يقال استأصله اذا اراده من اصله وقوله مصطلم اى مهلك لهم يقال اصطلمه اذا اهلكه وفي الصحاح الاصطلام الاستئصال وعليه فهو تركه

حتى غدت ملة الاسلام وهى هم * من بعد غربتها موصولة لرحم

(قوله حتى غدت الخ) أي وما زال هذا المنتدب يسطو بمستأصل لاهل الكفر الى ان غدت الخ فهو غاية لمحذوف وغدت بمعنى صارت وهو بالغين المجهمة وقوله ملة الاسلام أي ملة هي الاسلام فالإضافة في ذلك من إضافة الأعم الى الأخص لان الملة تشمل سائر الأديان وقوله وهي بهم أي وهي مضمومة بالصحابة والملة اعتراضية بين اسم غدت وهو ملة الاسلام وخبرها وهو موصولة الرحم وقوله من بعد غربتها متعلق بغدت بمعنى صارت والمراد بغربتها عدم شهرتها القلة من ينتمي اليها وقوله موصولة الرحم بالنصب على انه خبر لغدت كما علمت والمراد بكونها موصولة الرحم كثرة القيام بحقوقها بسبب كثرة من ينتمي اليها ويدخل فيها وقد شبه كثرة القيام بحقوقها بوصول الرحم واستعار اسم التشبيه للشبهة وأشار بذلك الى حديث مسلم يبدأ الاسلام غربيا أي ظهر بين قوم لا يقومون بحقوقه فهو مقطوع الرحم ثم قامت الصحابة بحقوقه فصار موصول الرحم

مكفولة أبا منهم بخير أب * وخير بعل فلم تبت ولم تبت

(قوله مكفولة الخ) أي محفوظة الخ وهو خبر أن لغدت وقوله أبدا ظرف لقوله مكفولة وقوله منهم أي من الكفار وقوله خير أب وخير بعل وهو النبي صلى الله عليه وسلم فإنه أشفق على أمته من الأب على أولاده واقوم بمصالحهم من البعل على زوجته ومتله صلى الله عليه وسلم من يقوم مقامه من الخلفاء الراشدين والعلماء المهديين ولا شك أن المرأة التي كفلها خير أب وخير بعل في غاية من الكفاية ورعاية من العيش وقوله فلم تبت بفتح التاء وسكون المتناة التحتية بينهما أي من جهة الأب وقوله ولم تبت بفتح التاء وكسر الهمزة أي من جهة البعل ففي ذلك لف وشر مررت يقال تبت الولد بكسر التاء يبتن فتحتها إذا مات أبوه وهو صغير ويقال آمت المرأة تنبت كاعت تبس إذا خلت من زوجها ومنه قوله تعالى وانكحوا الأبا منكم

هم الجبال فسل عنهم مصادمهم * ماذا رأى منهم في كل مصطدم

(قوله هم الجبال الخ) هذه الجملة مستأنفة استئنافا بيانيا لانها جواب عما يقال من الذين صارت بهم الملة الى هذه الحالة والكلام على التشبيه أى هم كالجبال في الصبر والصلابة وهذا يسميه البيانون تشبيها بليغا لاستعارة وقوله فسل عنهم مصادمهم أى ان ارتببت في هذا فسل عنهم من صادمهم من أعدائهم ولعل مراده فسل عنهم مؤرخ اخبار مصادمهم او فسل مصادمهم على تقدير حياته والا فكيف يتصور سؤاله الآن وقد مات من مدة مئتين من السنين حتى عايناه المصادمة اصطكاك الصفيين وقوله ماذا رأى منهم أى من الشدة التي لا توصف لعظمتها وما اسم استفهام مبتدأ وذا اسم موصول خبر أى شئ الذي رأى ويصح أن يكون ماذا انتماء اسم استفهام وعلى هذا فهو مفرد بخلافه على القول فهو جملة وقوله في كل مصطدم بتشعيل الدال أى في كل مكان الاصطدام الذي هو اصطكاك الصفيين كمراد بالاصطدام الاماكن التي التقوا فيها مع أعدائهم وبين مصادمهم ومصطدم تخنيس الاشتقاق وهو ردة الصدور على الاعجاز ومن هنا الى قوله طارت قلوب العدا الخ خاصيتها أن من كتبها على باب بلدة دار أو يستن من دامت مكتوبة لا يصل الى ذلك سارق ولا زرد ولا يبرئ قال قاتل هذه الامة قد جربت في التمع والشعر وغيره ما وقال أيضا كتبت هذه الايات على باب دار فجاء السارق فسمع صوتا في الدار فرجع ثم قال لاصحابه ذلك فأخبروه بأن صاحب البيت غائب فجمعين ثم رجع ثانيا لئلا يسمع فيه صوت يقول له ما غيب شيئا ومنعه الله ببركة هذه الايات

وسل خنيئا وسل يدر أو سل أحد * نصول ختم هم ادعى من الوخم

(قوله وسل خنيئا الخ) أى وسل زمن غزوة حمين وسل زمن غزوة بدر وسل زمن غزوة أحد ويحتمل أن يكون مراده وسل أهل حمين وسل

اهل بدر ورسول اهل احد أو رسول مؤرخ وقعة حنين ورسول مؤرخ وقعة بدر
 ورسول مؤرخ وقعة أحد والتفسير الاول أولى لأن قوله فصول حنف بدل
 من حنين وما عطف عليه بدل مجمل من مفصل وبعضهم جعله خبر مبتدا
 محذوف أى هى فصول الخ ومعنى قوله فصول حنف لهم ازمة موت
 للكفار وقوله ادهى من الوخم أى اشد داهية عليهم لما يصيبهم فيه من
 الوخم الذى هو الوباء فان ما يموت منهم فى زمن الوباء مع تطاوله لا يبلغ
 كثرة من يموت منهم فى زمن مقاتلة المؤمنين لهم مع قصره كالساعة
 الواحدة وكانت غزوة حنين بعد فتح مكة سنة ثمان وهو اسم لواديين مكة
 والطائف وفيه التقي رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون مع
 المشركين فانهزم الكفار وقتل منهم كثير وسببت أموالهم ونسائهم
 وكانت غزوة بدر من غير قصد من المسلمين اليه فى يوم الجمعة سنة ثنتين
 وبدر اسم ماء على طريق مكة بينه وبين المدينة ثمانية وعشرون فرسخا
 ومنه كانت هذه الغزوة وقتل فيها من صناديد قريش سبعون وأسر
 منهم سبعون وكان عددهم نحو ألف والمسلمون نحو ثلثمائة وروى أنه
 نزل جبريل عليه السلام فى خمسمائة وميكائيل فى خمسمائة فى صورة
 الرجال على خيل بلق عليهم ثياب بيض وعلى رؤسهم عمام بيض قد
 ارخوا اطرافها بين اكتافهم ولم تقابل الملائكة فى سوى يوم بدر وانما
 يكونون عددا ومددا وكانت غزوة أحد فى شوال سنة ثلاث وهو اسم
 لجبل بالمدينة كانت الوقعة فيه واستشهد فيها من المسلمين سبعون
 منهم حمزة وقتل من المشركين اثنان وعشرون رجلا وكان المسلمون
 سبعمائة والمشركون ثلاثة آلاف والحرب سجال واحدة لنا
 وواحدة علينا

المصدرى البيض حمرا بعد ما وردت * من العدا كل مسود من اللم

(قوله المصدرى البيض الخ) أى أمدح المصدرى البيض الخ فهو مفعول
 لفعل محذوف وأصله المصدرين لكن حذف تونه للاضافة ان جعلنا

المصدرى مضافا للبيض أو للتخفيف ان جعلناه غير مضاف والمصدرين
جمع مصدر بضم الميم من أصدر عن الماء رجوع ويقال أصدره غيره لى
أرجعه والمراد من البيض السيوف المصقولة فشبها السيوف المذكورة
يا بلبيض أو ردت ينبوعا أسود ويجرى بماء احمر ثم أصدرت عنه حمراء من
تلبسها بالماء الذى وردته تشبها مضمرا فى النفس وطوى لفظ المشبه به
ورضى اليه بشئ من لوازمه وهو الاصدار فقيه استعارة بالكناية وتخييل
وقوله حمراء أى من الدماء التى خالطها وهو حال من البيض وقوله بعد
ما وردت أى بعد ورودها فإمام صدرية وقوله من العدا حال من قوله كل
مسود الواقع مفعولا لقوله وردت وقوله من الهم أى الشعر المجاور شعمة
الاذن فالهم بكسر اللام جمع لمة وهى الشعر المذكور ومن زائدة لان
المعنى على الاضافة والتقدير كل مسود الهم فحاصل المعنى أمدح الصحابة
الذين أصدروا أى أرجعوا السيوف البيض حال كونها حمراء من الدماء
بعد ورودها كل شخص مسود الهم حال كونه من العدا فى ذلك دليل
على شجاعة الصحابة رضى الله تعالى عنهم حيث لا يرضون الا بقتل سود
الهم من العدا وهم الشبان فى الغالب

والكاتبين بسم الخط ما تركت * أقلامهم حرف جسم غير منجم

(قوله والكاتبين بسم الخط) عطف على قوله المصدرى البيض وأراد
من الكاتبين الطاعنين فيكون قد شبه الطعن بالكناية بجامع التأثير
فى كل واستعار ان الكتابة لا طعن واشتق من الكتابة بمعنى الطعن الكاتبين
بمعنى الطاعنين على طريق الاستعارة التصريحية التبعية والمراد بسم
الخط الرماح الخطية فالسهم جمع اسبر وهو ارجح والخط شجر تتخذ منه
تلك الرماح وقيل موضع بالنيامة تجاب اليه تلك الرماح من الهند
وقوله ما تركت أقلامهم حرف جسم غير منجم أى لم تترك أسنة
رماحهم طرف جسم من أجسام الكفار غير ضال بحمته بل ازال
عجمته أى خفاه بالطعن بأن طعنته ليميز الكفرة من المؤمنين فان

الامر مختلط في الحروب فيتميز الكافر بطعنه والمؤمن بسلامته كما يتميز
الحرف المعجم بنقطة والمهمل بخلوه عن النقطة فالمراد باقلامهم اسنة
وماحهم فيكون قد شبه اسنة رماحهم بالاقلام واستعار اسم المشبه به
للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية والحرف بمعنى الطرف
ومنه قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف أى على طرف
وجانب من الدين وفي هذا البيت لطائف منها تشبيه الصحابة بالكتابة
واسنة رماحهم بالاقلام وذلك دليل على غاية احكامهم للطعن بها حتى
انها في ايديهم كالاقلام في يدا الكتابة وليس عليهم كبير مشقة في التصرف
بها ومنها الاشارة الى انهم لا يطعنون طعنة الا في محلها كما لا تنقط الكتابة
نقطة الا في محلها ومنها الاشارة الى انهم أعجموا حروف اجسام الكفار
ليتميزوا من المسلمين ويوجد في بعض النسخ بيت وهو

ان قام في جامع الحجاء خاطبهم * تصامت عنه اذ ناصمة الصمم
اي ان قام في مجتمع الحرب خاطب الصحابة تغافت عنه اذ ناصمة الصمم
أى أشدهم شجاعة قال العلامة ابن مرزوق وهذا البيت لم يثبت في
روايتي وانما هو في بعض النسخ والظاهر انه ليس من كلام الناطم
ولذلك وقع الاضطراب في تفسيره وهذا شان كثير مما دخل فيه
وفي ذلك دلالة على خلوص نيته وصدق محبة رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته

شاكي السلاح لهم سيما تميزهم * والورد يمتاز بالسباعين السلم

(قوله شاكي السلاح الخ) اي حاذيه كما عليه الجوهرى وبعضهم فسره
بناقته اي جامعين لانواعه والمناسب لا خذه من الشوكذ التي هي الحدة
الاول وتر كيب شاكي السلاح كتر كيب المصدرى اليهض فاصله
شاكين السلاح لكن حذف منه النون للاضافة والتخفيف واصل
شاكي شاوك فدخله القلب المكنى فصار شا كوثم دخله القلب الذي
فصار شاكي وقوله لهم سيما تميزهم اي لهم علامة تميزهم عن غيرهم قال
تعالى محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم

ركعاً سجداً يتبعون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر
السجود قال بعضهم يكون موضع السجود من وجوههم كالقمر ليلة البدر
وقوله والورد يمتاز بالسما عن السلم أي والورد يتميز من السلم بالعلامة من
طيب الرائحة وحسن الحلقة وبهاء المنظر فإن السلم يصد ذلك فالورد
والسلم وان اشتهر كافي ان كلا شجر مورق ذو شوك الا ان بينهما فرقة ظاهرة
لكل ذي بصيرة وكذلك الصحابة وغيرهم فانهما وان اشتهر كافي ان كلا ذو
سلاح الا ان بينهما فرقة ظاهرة لكل ذي بصيرة فالصحابة يمتازون من
غيرهم بشرف المنزلة وطيب الرائحة وبهاء المنظر وحسن الحلقة فان
غيرهم يصد ذلك فمقصود من قوله وانزاد الخ توضيح الفرق

تهدي اليك رياح النصر نصرهم * فحسب الزهر في الاكام كل كمي

(قوله تهدي اليك أي ترسل اليك ازياح التي حصل بها النصر خبرهم
السار على وجه اهتد به تهدي بمعنى ترسل وهو بضم التاء من اهدي
والمراد برياح النصر ازياح التي حصل بها النصر فلاضافة لا في ملابسة
ويحتمل ان المراد بهابر كات النصر وثمراته وقد يراد بالرياح الدولات كما
في قول الشاعر

اذا هبت رياحك فغنمها * فعقبى كل عاصفة سكون

والمراد بالنصر الخبر السار وان كان في الاصل اراثة لضية وقوة
فحسب الزهر في الاكام كل كمي كان حق الكلام ان يقول فحسب كل كمي
الزهر في الاكام لكن المصنف قد جعله من التشبيه المقلوب على حد قوله
وهو مذهب غير ارجائه * كان لون ارضه سماء

والزهر نور الشجر كما مر والاکم جمع كبر وهو غلاف النور والشيئ النجاع
في سلاحه من كمي جسده بالسلاح اذا استره بدواصله كمي بتدبيره
حذفت منه الباء الساكنة وسكنت المتحركة للوقوف وحاصل المعنى انه
لم تفتح الازهار في رياض ملة الاسلام برياح نصرهم كان كمي بذهب هذه
الرياح من تلك الازهار وتنتشر الى الشام رواح نصرهم فتظن كل بطل في

الدروع الغامرة زهرا في الاكام الفاخرة وانما قيد بكونه في الاكام لأنه
في أكامه احسن منظر واطيب رائحة منه في خارج الاكام

كأنهم في ظهور الخيل نبت ربا * من شدة الحزم لامن شدة الحزم

(قوله كأنهم في ظهور الخيل الخ) أي كأن الصحابة حال كونهم على ظهور
الخيل نبت ربا في الاستقرار والثبوت حتى أنهم لو تحركوا عليها لم ينقلعوا
من ظهور الخيل وانما يتحركون للطعن والاتقاء مع ثبوت أصلهم كما يتحرك
نبت الربا اذا حركته الرياح فالضمير للصحابة وفي ظهور الخيل حال وفي بمعنى
على كما في قوله تعالى حكاية عن فرعون ولا صلبتكم في جذوع النخل والربا
جمع ربوة بتثنية الراء وهي ما ارتفع من الأرض وبنها يكون اثبت من غيره
لطول عروقه حتى يصل الى الماء ويكون احسن من غيره لانه لا يستقر
عليه الماء فيأخذ حظه من الشمس والرياح فتجده اخضر يحب حسنه
الناظرين واما غيره فقد يستقر عليه الماء فيقتله او يضعفه فيصغر لونه
وتأمل قوله صلى الله عليه وسلم كالحبة في حميل السيل وانما لم يشبههم
بالشجر لان الكفار تشبه في عدم التحرك فانهم لا يتحركون للطعن
والاتقاء واما النبت فالرياح تميله يمينا وشمالا وقوله من شدة الحزم بكسر
الشين المعجمة وفتح الحاء المهملة وسكون الزاي أي وذلك اعنى
استقرارهم وثبوتهم في ظهور الخيل من قوة جودة رأيهم وتدبيرهم
وقوله لامن شدة الحزم بفتح الشين المعجمة وضم الحاء والزاي أي لامن
ربط الحزم التي يربط بها المسرج او غيره على ظهر الدابة وظاهر ان من
في الموضعين بمعنى لام التعليل

طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا * فافترق بين الهم والهم

(قوله طارت قلوب العدا الخ) أي اضطربت قلوب العدا الخ فشبه
الاضطراب بالطيران واستعار اسم المشبهة للمشبه واشتق من الطيران
بعداستعارته للاضطراب طارت بمعنى اضطربت على طريق الاستعارة

التصريح بالبيعة وقوله من يأسهم أي من شدتهم وقوتهم في الحرب ومن في ذلك بمعنى لام التعليل وقوله فرقا بفحات أي فزعا وهو مفعول لاجله أي لاجل الفرق والفرع الذي حل بهم وقوله فافترق بين الهمم والهمم أي فبسبب ذلك حصل لهم دهش حتى صارت قلوبهم لا تفرق بين الهمم بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء جمع همة وهي السخنة فالهمم هي السخال وهي اولاد الضأن وبين الهمم بضم الباء الموحدة وفتح الهاء جمع همة بضم الباء وسكون الهاء وهو الشجاع فالهمم هم الشجعان ولا يخفى ان تفرق في كلامه بضم التاء وتشديد الراء من فرق بالتشديد لا من فرق بالتخفيف

ومن تكن برسول الله نصرته * ان تلقه الاسد في آجامها تجم

(قوله ومن تكن برسول الله الخ) لما ذكر انه حصل للعدا للفرع الشديد من بأس الصحابة اشار الى ان ذلك انما هو بسبب رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال ومن تكن برسول الله الخ أي ومن تكن نصرته برسول الله كالصحابة ومن حذا حذوهم الخ ولا تكون النصر برسول الله صلى الله عليه وسلم الا باتباع سنته وترك ما كان على خلاف شريعته وذلك هو تقوى الله والحامل عليها خوف الله ومن خاف الله خاف منه كل شيء حتى الاسد في آجامها فن حصلت له هذه المرتبة طارت قلوب العدا من بأسه وسلم من أعدائه وقوله ان تلقه الاسد في آجامها تجم أي ان تلق الاسد التي هي جمع أسد وهو الحيوان المعروف من تكن نصرته برسول الله صلى الله عليه وسلم حالة كونها في آجامها التي هي جمع اجمة وهي الغابات أي اخلات التي تستتر فيها كالاشجار المثقفة تجم بكسر الجيم بمعنى تسكت من هيئته فلا يسمع لها صوت خوفا من أن يكون صوتها الا عليها في أنها المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم فيقبض عليها وانما قيد الاسد بكونها في آجامها لانها فيها أجزأ أمنها في غيرها فانه لا يقدر أحد على ان يدخل عليها فيه ولو انتفعت منه أعز ما يكون عليه لكن ان لقيت المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم انعكس الحد هذا فيحتمل ان المراد

بالاسد الشجاع وبالأجام الحصون ويناسب حمل الاسد على حقيقتها
قصة سفينة موسى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الاسد وهي انه خرج
عليه سبع بالصحراء فقال اقسمت عنيك رسول الله ان تسكن فسكن
وهذا البيت والذان بعد دخايتها ان من كان خائفا في بحر أو بر وكتم
بريقه في كفه وأراها للسياح فاهما تذهب عنه باذن الله تعالى

ولن ترى من ولي غير منتصر * به ولا من عدو غير منقسم

(قوله ولن ترى من ولي الخ) ترى بصريته على ما يقتضيه كلام بعض
الناظرين ويحتمل انها عاية ومن زائدة في المعول والمراد بالولي من آمن
به صلى الله عليه وسلم وكان على هديه ورضيته والعدو ضده وقوله بد أي
برسول الله فان قيل ما فائدة قوله ولا من عدو الخ بعد قوله ولن ترى من ولي
الخ مع انه اذا اخبر بان الولي منتصر علم منه ان العدو منقسم لان من
المعلوم ان احد المتقابلين اذا انتصر كان مقابله بضد ذلك وبضد هاتين
الاشياء اجيب بان لا نسلم انه اذا خبر بان الولي منقسم علم منه ان العدو
منقسم وانما يعلم منه انه غير منتصر وذلك اهم من كونه منقسمما لجواز أن
يهمزم مع سلامته والاعم لا اشعار له بالاختصاص وعلى تسليم علم ذلك منه
فعله منه بالضرورة والمناسب لتمام المدح التصريح والمنقسم بالقاف وفي
بعض النسخ بالقاف والاول اولى لان القسم بالقاف القطع من غير ابانة
والقسم بالقاف القطع مع الابانة كما تقدم

أحل أمته في حرز ماته * كالبيت حل مع الاشبال في اجم

(قوله أحل أمته الخ) هذا البيت كالتعليل للبيت قبله فكأنه قال لانه
أحل أمته الخ وقوله في حرز ماته أي في ملته الشبهة بالحرز فالاضافة
في ذلك من اضافة المشبهة بالشيء كفي قول الشاعر

والريح تعبت بالغصون وقد جرى * ذهب الاصيل على لجين الماء
وانما كانت ملته صلى الله عليه وسلم شبيهة بالحرز لانها تحفظ من اتباعها

من نار الكفرة في كاعظم الحصون المنيعه التي لا يدخلها الا من هو من
اهلها وقوله كاليث حل مع الاشبال في اجم أي فالنبي صلى الله عليه
وسلم حل مع امته في ملته كاليث حل مع اشباله في الاجم فكأنه
لا يستطيع احد ان يدخل على اليث مع اشباله في الاجم لا يستطيع احد
الدخول على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع امته في ملته واليث هو
الاسد والاشبال هي اولاده واذ جم جمع اجمة وهي الغابة أي الشجر
المتلف لا يقال ما أقاده وقوله كاليث الخ من ان اليث في هذه الحالة يخاف
منه غيره يخافه ما أقاده وقوله سابقا ان تألقه الاسد في آجامها نجح لأنما
يقول الاسد انما نجح في آجامها من المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم
كما استفيد مما تقدم وهذا الاينافي ان غيره يخاف منها كما استفيد مما هنا

كم جذات كبات الله من جدل * فيه وكم خصم البرهان من خصم

(قوله كم جذات كبات الله الخ) لما كانت النصرة تارة تكون بالسيف
وتارة تكون بالحج وقد تقدم الكلام على الحالة الاولى اخذتكم على
الحالة الثانية قال كم جذات كبات الله الخ وكم خبرية في الموضعين بمعنى
كثيرا والمجروح غير واحدات بنشيد الدال ويجوز تخفيفها أي قطعت
وازالته وحده وكبات الله في القرآن والجدل بكسر الدال اسم فاعل من
جدل حذلا أي أحكم الخصومة احكمها وقوله فيه أي في امره صلى الله
عليه وسلم وقوله وكم خصم البرهان من خصم أي وكثير خصم البرهان
الذي هو الدليل القاطع من خصم بكسر الصاد وهو شديد الخصومة
وفيه الحذف من الاواخر لدلالة الاوائل والتقدير من خصم فيه أي في
امره صلى الله عليه وسلم وحاصل معنى البيت كثير ما زال القرآن
جدال الجدال في امره صلى الله عليه وسلم وكثير ما ازل الدليل القاطع
خصومة شديد الخصومة في امره صلى الله عليه وسلم والاوّل اشارة
الى ما وقع في القرآن من جواب المعاندين السائين له صلى الله عليه وسلم
من دلائل ما نقل من ان لم يودوا القریش سلوه عن الروح وعن اصحاب

الكهف وعن ذى القرنين فان اجاب عن الكل أو سكت عن الكل
فليس بنبي وان اجاب عن البعض وسكت عن البعض فهو نبي فنزلت
قصة أصحاب الكهف وقصة ذى القرنين ونزل قل الروح من امر ربي
فاحال علمها الى ربه والثاني اشارة الى ما وقع منه صلى الله عليه وسلم من
الآيات حين سأله آية على رسالته كانشقاق القمر وغيره ولا يخفى ان
عطف الثاني على الاول من عطف العام على الخاص وهذا البيت
والذي بعده خاصيتهما ان من كتبها في ورقة بيضاء لصغير وجعلها في
قصة وربطها في خيط حرير وعلقها عليه فإنه لا يصيبه شيطان ولا مرض
ولا غير ذلك

كفالك بالعلم في الامي مهجرة * في الجاهلية والتأديب في البيت

(قوله كفالك بالعلم الخ) لما ذكر انه كثيرا ما خصم البرهان من خصم عقب
ذلك بعد ذكر بهانين حيث قال كفالك بالعلم الخ أى كفالك العلم فالباء زائدة
في الفاعل لان زيادتها في فاعل كفي كثيرة وقوله في الامي اى في النبي الامي
وهو الذي لا يقرأ ولا يكتب نسبة الأم كأنه على الهيئة التي نزل عليها من
امه وهذا وصف مدح بالنسبة له صلى الله عليه وسلم لانه دليل على ان
القرآن من عند الله واما بالنسبة لغيره صلى الله عليه وسلم فهو وصف ذم
والجار والمجرور حال من العلم اوصفة له وقوله مهجرة أى من جهة المجزة
فهو تمييز للنسبة في كفي وقوله في الجاهلية اى الزمن الذي لا علم فيه والجار
والمجرور مثل الجار والمجرور قبله وانما قيد بقوله في الامي وقوله في الجاهلية
لان كلاما من كونه أميا وكونه في الجاهلية مظنة لعدم العلم لانه لا يكون
الا بمطالعة الكتب العلمية وهو لا يقرأ ولا يكتب او بملافة العلماء وهو
منتف في الجاهلية فتعين ان علمه صلى الله عليه وسلم ليس بالابتعليم من
الله تعالى وقوله والتأديب في البيت اى وكفالك بالتأديب في البيت مهجرة فهو
معطوف على قوله بالعلم لكن المراد بالمهجرة مطاق الامر الخارق للعادة
وان لم يكن مقرونا بالتعدي الذي هو دعوى الرسالة فاندفع ما يقال ان

كونه صلى الله عليه وسلم مؤدباً في حال يته لا يعد مجزئاً لان المجزئ هي
الامر الخارق للعادة المقرون بالحدى وهو صلى الله عليه وسلم في حال يته
لم يعد لان الحدى لا يكون الا بعد الاربعين والمراد من التأديب التأديب
اثره مصدر المبنى في فعل فهو بمعنى كونه مؤدباً ليكون وصفاً للنبي صلى
الله عليه وسلم وانما قيد بقوله في البيت بضمين كما هو اذاعة في البيت بضم
فكسرون لان شأن اليتيم وهو الصغير الذي لا أب له أن لا يكون فيه من
الآداب ما يكون في غيره فان الأب غالياً يهتم بتأديب ابنه ويسعى في تكميله
باكتساب الصفات الحميدة بخلاف غير الأب وهو صلى الله عليه وسلم
قدمت عنه أبوه قبل ولادته وقبل بعدها وترى عليه الصلاة والسلام في
كفالة همه أبي طالب وكان صلى الله عليه وسلم مؤدباً بأحسن الاخلاق
على خلاف العادة في اليتيم وقد قل صلى الله عليه وسلم ان الله أدبني
فاحسن تأديبي وبالجمله فقد بلغ صلى الله عليه وسلم من العلوم ما لا يبلغه من
تصدي لها ومن الآداب ما لا يناله من له مؤدب فدل ذلك على أنه رسول
الله حقاً

خدمته بمدح استقبل به * ذنوب عمر مضي في الشعر والخدم

(قوله خدمته بمدح الخ) أي خدمته صلى الله عليه وسلم بما تقدم من
المدح اطلب من الله أن يقللني بسبب هذا المدح ذنوب عمر مضي في الشعر
مدحاً لا بناء الدنيا وخدم يكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة جمع
خدمة فالمراد بالمدح ما تقدم من المدح والسين والتاء للطلب كما تقدمت
الإشارة اليه ووجه قول مضي الخ صفة للعمر وقد ذكر بعضهم ان لناظم
كان في مدح أمره كتب انشاء عند بعض السلاطين وقيل انه كان وزيراً
وهذا وان كان مذهباً الا انه قد يجوز الى المحرم كما يؤخذ من البيت بعده
ومن هنا في آخر قوله ولم أزد زهرة الدنيا حاصيتها الملسوع تكتب بماء
المطره لوزد وتحيي وشرها فانها تزول سر يعايد الله تعالى

اذ قلداني ماتخشى عواقبه * كأنني بهما هدى من النعم

(قوله اذ قلداني الخ) أى لانهم اقلداني الخ فهذا البيت تعليل للبيت قبله والضمير الفاعل فى قلداني للشعروا لخدم وقوله ماتخشى عواقبه أى آثاماً تخشى عواقبها من أنواع العذاب ان لم يغفرها الله تعالى فواقعة على الآثام والمراد بعواقبها أنواع العذاب وقوله كأنني بهما هدى من النعم أى كأنني بسبب الشعروا لخدم هدى من النعم التى هى الابل والبقر والغنم ومن شان الهدى ان يقلد يجعل شئ فى عنقه من نعل ونحوه ليعلم أنه هدى وحاصل المعنى أن الشعروا لخدم جعلوا الآثام التى تخشى عواقبها من أنواع العذاب قلادة فى عنقي فصرت بسببهما شبه الهدى من النعم فكما لا يخفى حال الهدى على من رآه بما جعل فى عنقه من نعل ونحوه كذلك لا يخفى حالى على من رآنى وعرف حالى بما اكتسبته من الآثام التى تخشى عواقبها بسبب الشعروا لخدم

اطعت غنى الصبا فى الحالين وما * حصلت الاعلى الآثام والندم

(قوله اطعت غنى الصبا الخ) بين بهذا البيت سبب كون الشعروا لخدم قلداً والآثام التى تخشى عواقبها وذلك السبب هو اطاعة غنى الصبا والغنى ضد الهدى واضيف للصبا لانه يدعو اليه فانه زمن الجهل والبطالة وقوله فى الحالين أى حالتى الشعروا لخدم وقوله وما حصلت الاعلى الآثام والندم أى وما حصلت منهما الاعلى الآثام التى صدرت منى وعلى الندم على تلك الآثام

فيا خسارة نفس فى تجارتها * لم تشتري الدى بالدنيا ولم تسم

(قوله فيا خسارة نفس الخ) هذا البيت تحقيق للندم وتبكيت للنفس لان فيه نداء عليها بالخسارة فى تجارتها فكنه قال يا خسارة نفس موصوفة بما ذكر احضرى فهذا اوانك وهذا كناية عن استعظام خسارة هذه النفس والتعجب منها فان عادة العرب اذا استعظموا شيئاً وتعجبوا منه نادوه

ليحضر وقوله في تجارتها متعلق بخسارتها وقوله لم تشتري الدين بالدنيا أى لم تأخذ الدين بدل الدنيا بل عدلت عن العظيم الباقي الى الخسيس الفاني وقوله ولم تسم بفتح المثناة الفوقية وضم السين المهملة أى ولم تعرض لاخذ الدين بدل الدنيا بل أخذت الدنيا وتركت الدين الذى تجوبه فى الآخرة وكان الناظم عنى نفسه فنادى عليها بالخسارة حيث اتبعت الشعر والخدم لانباء الدنيا ولو صحبها التوفيق لترك ذلك واشتغلت بالدين لكن التوفيق بيد الله يعطيه من يشاء

ومن يبيع آجلا منه بعاجله * بين له الغبن فى بيع وفى سلم

(قوله ومن يبيع آجلا منه الخ) هذا البيت يتم لتحقيق الندم وتبكيك النفس لان فيه توعد بالغبين حيث بين فيه ان من يبيع الآجل بالعاجل يظهر له الغبن والمراد بالآجل الثواب الذى يكون فى الآخرة المحققة الباقية وبالعاجل الذى يأخذه من الدنيا المذاهبة الفانية وهذا على ما فى كثير من النسخ مما نصه ومن يبيع آجلا منه بعاجله وفى بعضها ومن يبيع عاجلا منه بعاجله وعليه فالمراد بالعاجل الثواب الذى يكون فى الآخرة المحققة الباقية وبالآجل الشئ الذى يأخذه من الدنيا الفانية المذاهبة وعلى هذا المثل المشهورة عاجلة خير من درة آجلة ولما كان الثواب الذى كور محققا ولا بد أطلق عليه عاجل لأنه كأنه حاصل بالفعل ولما كان الشئ الذى يأخذه من الدين غير محقق أطلق عليه آجل والظاهر ان الضمير فى منه راجع للدين فى البيت قبله كذا قال بعض الشارحين والظاهر انه راجع لمن يبيع كالضمير فى عاجله وقوله بين له الغبن أى يظهر له الخداع وقوله فى بيع وفى سلم كل منهما متعلق بالغبن والعطف فى ذلك من قبيل عطف التفسير لأن البيع المذكور فى كلام المصنف يستلزم سلم فاندفع ما يقال الذى تقدم فى كلام الناظم هو صورة السلم وارساء صورة البيع غير بيع السلم وبعض الشارحين طرق احتمال أن يكون فى كلام الناظم حذف والتقدير ومن يبيع آجلا من متاع الآخرة بعاجله من متاع

الدنيا أو يشتري عاجلا من متاع الدنيا بأجله من متاع الآخرة فقوله
في سبع راجع للصورة الاولى وقوله وفي سلم راجع للصورة الثانية وفيه
تكلف

ارأت دنيا فاعهدى بمنقضى * من السي ولا حبل بمنصرم

(قوله ان آت ذنبا الح) هذا البيت تأنيس للنفس وترج لها في رحمة الله
تعالى وآت أصله آت به مرتين قلبت الثانية ألفا نصارات بالمذ وهو
مجزوم بان الشرطية وعلامة جزمه حذف الياء وقوله فاعهدى بمنقضى
من النبي أي فإيمانني بمنقطع عن النبي لان الذنب لا يتقضى الايمان
فالمراد بالعهود الايمان فتكون الاضافة في قوله عهدى للعهد والمعهود هو
الايمان وقوله ولا حبل بمنصرم أي ولا وصل بمنقطع من النبي صلى الله
عليه وسلم فالحبل مستعار للوصل وفي البيت الحذف من الثاني لدلالة
الاول كفي نظائره والتقدير ولا حبل بمنصرم من النبي

فان لي ذمة منه بقسمتي * محمد او هو ارفي الخلق بالذم

(قوله فان لي ذمة الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله ووجه ذلك ان
اختياره التسمية باسمه صلى الله عليه وسلم دليل على محبته فيه فانه
لا يتسمى بالاسم الا من احب مسماه وامام من يكرهه فلا يتسمى به وقوله
وهو ارفي الخلق بالذم أي وهو صلى الله عليه وسلم أشدهم وقاء بها فيقوم
بحقها بان يشفع لاهلها العظم جاعه ولو مكنته عند ربه وفي كلام
المصنف ترغيب في التسمية باسمه صلى الله عليه وسلم وقد جاء في ذلك
احاديث فعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال يوقف عبدان بين يدي الله تعالى فيأمرهم ما الى الجنة فيقولان
ربنا بسم استأهلنا الجنة ولم نعمل عملا يجازينا الجنة فيقول الله عز وجل
عبد اي ادخلا الجنة فاني آليت على نفسي أن لا يدخل النار من اسمه
احمد او محمد وعن جعفر بن محمد اذا كان يوم القيامة نادى مناد الا ليقم من

اسمه محمد فدخل الجنة كرامة لاسمه صلى الله عليه وسلم وفي لفظ آخر
ينادي يوم القيامة يا محمد فيرفع رأسه في الموقف فيقول الله عز وجل
اشهدكم اني عفرت لكل من اسمه على اسم محمد وعن أبي أمامة من ولده
مولود فسماه محمد اتبركا كان هو ومولوده في الجنة رواه صاحب الفردوس
وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ما من مائة وضعت فحضر عليها
من اسمه أحمد أو محمد الا قدس الله ذلك المنزل مرتين وبالجمل فالتسمية
باسمه صلى الله عليه وسلم أمر مندوب اليه نسأل الله تعالى أن ينظمنا
في سلك محبيه بمنه ونضله ورحمته

ان لم يكن في معادى أخذ ايدي * فضلا والا فقل يا زلة القدم

(قوله ان لم يكن في معادى الخ) أي ان لم يكن صلى الله عليه وسلم في يوم عودى
الى الله تعالى أخذ ايدي بان يشفع لي حال كون ذلك فضلا منه لالسابقة
منى تقتضي ذلك فقل يا زلة القدم وهو كناية عن سوء الحال والوقوع
في الشدة والالام يكن في ذلك اليوم أخذ ايدي بان كان أخذ ايدي
فقل يا ثبات القدم وهو كناية عن حسن الحال وحصول النعمة فقوله
خطا باليمن جرده من نفسه فقل يا زلة القدم جواب الشرط الاول وهو قوله
ان لم يكن في معادى أخذ ايدي وجواب الشرط الثاني وهو قوله والافان
اصلها ان الشرطية المدخلة في لا النافية محذوف لانه المقام والسياق
عليه والتقدير والافقل يا ثبات القدم أي وان انتفي لم يكن أخذ ايدي
بان كان أخذ ايدي فقل يا ثبات قدمي وهذا يندفع استشكل هذا
لميت بان الظاهر منه ان قوله فقل يا زلة القدم جواب الشرط الثاني
فيصير المعنى وان انتفي لم يكن أخذ ايدي بان كان أخذ ايدي فقل يا زلة
القدم وهذا فاسد لا شك في بطلانه وهذا كله على ما في النسخ من قوله
ان لم يكن في معادى الخ وقيل الرواية فان يكن في معادى الخ وعليه فلا
اشكال لان جواب الشرط الاول محذوف للعلم به من المقام والسياق
وجواب الشرط الثاني مذکور بقوله فقل يا زلة القدم وتقدير البديت عى

هذا فان يكن صلى الله عليه وسلم في يوم عودى الى الله تعالى آخذا يدي
بان يشفع لي حال كون ذلك فضلا منه لالسابقة منى تقتضى ذلك فقل
بإثبات القدم والاى وان لم يكن كذلك فقل يا زلة القدم وهذا ظاهر
لا اشكل فيه

حاشاه أن يحرم الرأى مكارمه * أو يرجع الجار منه غير محترم

(قوله حاشاه أن يحرم الرأى) هذا البيت لزيادة تسكين النفس من خوفها
وتقوية تطمينها من قلقها وحاشا هنا اسم بمعنى المحاشاة وهى التزبه فهو
واقع موقع المصدر فيكون منصوبا بفعل مضمر والتقدير أحاشيه حاشاه
أى أنزهه تزبهه والضمير المتصل به فى محل جرباضاقته اليه واما حاشا
المستعمل فى الاستثناء فتارة يستعمل فعلا وتارة يستعمل حرفا كما هو مشهور
وقوله ان يحرم الرأى مكارمه أى من أن يحرم النبى صلى الله عليه وسلم
الرأى منه مكارمه فهو على تقدير من والفاعل ضمير يعود على النبى صلى
الله عليه وسلم والرأى مفعول وسكنت بأؤه على لغة والمكارم جمع مكرمة
والمراد منها الشفاعة ويجوز ضم يأء يحرم على أنه مضارع أحرم وفتحها على
أنه مضارع حرم فإنه يقال أحرمه يحرمه بضم الياء وحرمه يحرمه بفتحها
ويصح بناء الفعل للفاعل وقد قدمنا الحل عليه ويصح أيضا بأؤه للمفعول
وعليه فالرأى نائب فاعل وتسكين بأئه حينئذ ظاهر وقوله أو يرجع الجار
منه غير محترم الظاهر ان أو بمعنى الواو فالمعنى وحاشاه من ان يرجع الجار
منه أى المستجير به الداخلى فى جواره حال كونه غير محترم بل يرجع محترما
بشفاعته صلى الله عليه وسلم فالجار بمعنى المستجير ومنه بمعنى به وغير محترم
حال من الجار جعلنا الله من أهل شفاعته أجمعين

ومنذ أزلت أفكارى مدائح * وجدته خلاصى خير ملتزم

(قوله ومنذ أزلت أفكارى مدائح) هذا البيت استدلال على قوة رجائه
وانه لا يخيب فى ظنه فكانه قال انما قوى رجائى وانى لا أخيب فى ظنى لانى

منذ الزمت افكارى الخ ومنذ ظرف زمان وهو ظرف لوجده وافكارى
 مفعول اول لازمت ومدائحه مفعوله الثانى والضمير العائد على النبي صلى
 الله عليه وسلم مفعول اول لوجدت وخير ملتزم بكسر الراءى مفعوله الثانى
 وبه يتعاق الجار والمجرور قبله وتقدير البيت وجدت النبي صلى الله عليه
 وسلم فى الزمن الذى الزمت فيه افكارى مدائحه خير ملتزم لخلاصى من
 جميع الشدائد التى تصيبنى والافكار جمع فذكر وهو حركة النفس
 فى المعقولات والمدائح جمع مدح وهو الثناء الحسن وانما كان صلى الله
 عليه وسلم خير ملتزم بخلاصه من الشدائد لانه وفى بخلاصه منها على
 احسن الوجوه وانما و اشار المصنف بذلك الى الداء الذى كان اصابه وهو
 داء الفالج والعياذ بالله تعالى منه وكان هو السبب فى انشاء هذه القصيدة
 فانه لماصيب به علمه افرأى النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم ومسح بيده
 الكريمة عليه فعوفى فلما استيقظ قال له بعض اصحابه الصالحين اسمعنى
 القصيدة التى مدحت بها النبي صلى الله عليه وسلم فلقد سمعتها بين يديه
 صلى الله عليه وسلم وهو يتم ايل مثل القضييب

ولن يفوت الغنى منه يد اتربت * ان الحيا نبت الازهار فى الالكم
 (قوله ولن يفوت الغنى الخ) هذه الجملة مستأنفة والغنى بالكسر مع
 القصر ليسار ومع المتطريب الصوت مع سرور وبالفتح مع القصر
 الاقامة ومع المد الكفاية والضمير فى منه عائد على النبي صلى الله عليه
 وسلم والجار والمجرور متعاق بمحذوف اما صفة الغنى أرواح فالاول ان
 قدر معرفة والثانى ان قدر نكرة ومن لاذبتداء وقوله يد مفعول وجملة
 قوله تربت صفة ليدأ وتربت بكسر الراء أى التصقت بالتراب لكونها
 مفترقة افتقار احسيا بان ضيعت ما كان فى من الاموال أو معنو يا بان
 ضيعت ما كان لها من الثواب لا قترافها المعاصى وانما لم يفت الغنى منه
 صلى الله عليه وسلم اليد المذكورة لعموم الغنى منه صلى الله عليه وسلم
 لجميع الايدى التى تكون كذلك ومنها يد الناظم وقد استدل على ذلك

بقوله ان الحيا يفت الزهار في الاكم ووجه الاستدلال بذلك انه كما يشاهد
محسوس ان الحيا بالقصر الذي هو المطربنت الزهار جمع زهر في الاكم
بضمين جمع اكمة كقصب جمع قصبة والا اكمة هي الربوة أى المحل المرتفع
من الارض مع كونها ليست منظمة النبات لعدم استقرار الماء عليها العلوها
كذلك صلى الله عليه وسلم ينيل الغنى من ليس منظمة الغنى وهو اليد
التي تربت وانما انبت الحيا الزهار في الاكم مع انها منظمة عدم النبات
بسبب عدم استقرار الماء عليها وسرعة انحداره عنها العموم حتى لا اكم
والتشبيه المذكور انما هو على سبيل التقریب والاف هو عليه الصلاة
والسلام لا يحيط بحقيقة كماله لا الله تعالى

ولم ارد زهرة الدنيا التي اقطفت * يد زهير بما اثني على هرم

(قوله ولم ارد زهرة الدنيا الخ) لما كان قوله ولن يفوت الغنى الخ توهم
التعريض بطلب شيء من حطام الدنيا دفع هذا التوهم بقوله ولم ارد زهرة
الدنيا الخ اي وانما اردت الغنى منه في الآخرة بالشفاعة في المذنبين والمراد
بزهرة الدنيا مستلذاتها من المال وغيره وانما عبر عنها بالزهرة تشبيها لها
بالزهر الذي لا يدوم التمتع به بل يتغير سر يعا ف يكون في ذلك استعارة
تصر بجملة والتعبير بالاقتطاف ترشحها وهو اما باق على حقيقته أو
مستعار للاخذ وقوله يد ازهير فاعل باقطفت والمراد بزهير الشاعر
المشهور وهو ابن أبي سلي بضم السين أبو كعب صاحب بانث سعاد
القصيدة المشهورة وله اخت تسمى انفساء كانت شاعرة مشهورة
وكان الشعر فهم عذراثة ولذلك كان زهير من الشعراء المقدمين على سائر
الشعراء الجاهلية كأمرئ القيس والناطقة الذبياني وعنترو طرفة بن
العبد وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم نظر الى زهير وعمره مائة سنة
فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اعنني من شيطانه فالانك بعدها بينا حتى
مات وقوله بما اثني على هرم أي بالمدح الذي اتى به على هرم بكسر الراء
وهو أحد أجواد العرب وكان أحد ملوكهم وهو ابن سنان بن حيان

بالحاء المهملة وبعدها مشاة تحية وكان يصل زهيراً بالصلاة الجزيلة
الخارجة عن العادة ومن جملة ما اتفق له معه انه حلف انه كلما مدحه
أعطاه غرة عبداً أو أمة أو قيمتها وانه كلما سلم عليه يعطيه كذلك حتى انه
من كثرة إعطائه له استخفى منه فكان اذا رآه في قوم قال انعموا صبا حائراً
هرم فكل هذا لم يرد الناطم اجلاً لا المدح صلى الله عليه وسلم عن ذلك
اذ لا يتوسل بالعظيم الا لليل عظيم

يا اكرم الرسل مالى من ألؤذبه * سواك عند حلول الحوادث العم

(قوله يا اكرم الرسل الخ) لما مدح النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل
الاخبار عن الغائب أقبل بالخطاب عليه صلى الله عليه وسلم فقال يا اكرم
الرسل وفي بعض النسخ يا اكرم الخلق ولكونه صلى الله عليه وسلم اكرم
الرسل واكرم الخلق اختص بالشفاعة العظمى وهي شفاعة صلى الله عليه
وسلم في فصل القضاء كما تقدم وقوله مالى من ألؤذبه سواك أى ليس لى احد
التجئ اليه غيرك وقوله عند حلول الحوادث العم أى عند زول الحادث
العام أى الشامل لجميع الخلق والمراد بذلك الحادث هول يوم القيامة فان
كلام الرسل يقول حينئذ نفسى نفسى ويخبر بان الله غضب اليوم
غضبا لم يغضب مثله قبله ولا يغضب مثله بعده والنبي صلى الله عليه وسلم
يقول أمتى أمتى وقيل المراد بذلك الحادث الموت

ولن يضق يا رسول الله جاهك بى * اذا الكريم تحلى باسم منتقم

(قوله ولن يضق يا رسول الله جاهك الخ) أى بل هو رحب واسع يسعنى
ويسع كل عاص مثلى فجده على بالشفاعة لتغذنى مما استحقته من العقاب
والمراد من الجاه القدر والمترلة وهو مأخوذ من الوجاهة وهى رفعة القدر
وسعة المرتبة ويقال رجل وجه أى معروف مشهور بحسن الذكرو وجوده
الرأى وقوله بى أى عنى وقوله اذا الكريم تحلى باسم منتقم أى وذلك أعنى
عدم ضيق جاهه صلى الله عليه وسلم وقت كون المولى اتصف باسم هو
منتقم واتصفه بذلك عند انتقامه بالفعل من العصاة وذلك الوقت هو

يوم القيامة وتحلى بالحاء المهملة بمعنى اتصف وبالجيم بمعنى انكشف
والاقل أصح رواية والثاني أصح دراية وهذا الشرط لا مفهوم له فهو
مفهوم موافقة لان جاهه عليه الصلاة والسلام لا يضيق في كل وقت وقد
قبل في كلام الناظم اشكال كبير وقلق عسير أما الاشكال فلانه يقتضى
ان الكريم يتصف في المستقبل بالانتقام لان اذا الاستقبال مع ان صفاته
تعالى قديمة لم تزل ولا تزال واما القلق فلان الاسم عند أهل السنة هو
المسمى وحينئذ فيكون التقدير اذا اتصف المسمى الذى هو الكريم
بالمسمى الذى هو الاسم وهو المسمى الذى هو المنتقم وهو في غاية القلق ورّد
ذلك بان كلام الناظم مبنى على طريق ابى الحسن الاشعرى وهو المرضى
من مذهب أهل السنة وحاصله في ذلك أن الكريم والمنتقم صفتان
فعاليتان فالكريم من له الكرم والمنتقم من له الانتقام والصفة الفعلية
عند الاشاعرة حادثة لانه لا يرجع منها الى الفاعل معنى قائمه ولذا قال
أتمننا لا يتصف البارئ تعالى بكونه خالقاً لا ازل ولا يجازا ولا نسلم أن
كل اسم عين المسمى بل من اسمائه تعالى ما هو غيره وهو كل مادلت
التسمية به على فعل كالحالق وبذلك اندفع الاشكال والقلق في كلام الناظم
نعم يرد عليه انه يؤذن كلامه باجتماع صفتين متضادتين في وقت واحد
في محل واحد فان المراد بالكرم التجاوز عن الذنب او ما يتضمن ذلك
وانه رداً للانتقام المؤاخذه بالذنب ولا يتأتى اجتماعهما في الوقت الواحد
في المحل الواحد ويجاب بان المراد بالكريم من شأنه الكرم والتجاوز
عن الهفوات والمراد بالمنتقم من اتصف بالانتقام بالفعل فصفته تعالى
حينئذ الانتقام والاخذ بالجرائم بالفعل وهذا لا يتنافى ان شأنه تعالى
الكرم والتجاوز عن الهفوات

فان من جوده الدنيا وضرتها * ومن علومك علم اللوح والقلم
(قوله فان من جوده الدنيا) هذا البيت تعليل للبيت قبله فكانه قال
وانما كان جاهك يا رسول الله لا يضيق بي بل يسعني وغيرى من العصاة

لان من جودك الدنيا الخ ومن التبعض والمراد من الدنيا ما قابل الاخرى
ولذلك جعلها الناطم ضررها في كلامه تقدير مضاف أي خيري الدنيا
وضررها التي هي الآخرة فمن خير الدنيا هدايته صلى الله عليه وسلم للناس
ومن خير الآخرة شفاعته صلى الله عليه وسلم فيهم وقوله ومن علومك علم
الروح والقلم من جهة التعليل لكون جأه صلى الله عليه وسلم لا يضيق
عنه لانه لا شك أن العلم من أكبر أسباب الجاد وعلوه ويجوز أن
يكون مستأنفا ومن في قوله ومن علومك للتبعض أيضا في التبعض
في الموضوعين والمراد بعلومه صلى الله عليه وسلم المعلومات التي أطلعه
الله عليها فانه تعالى أطلعه على علوم الأولين والآخرين والمراد بعلم الروح
والقلم المعلومات التي كتبها القلم في اللوح بأمر الله تعالى فانه ورد أول
ما خلق الله القلم فقال له اكتب قال وما أكتب قال اكتب مقادير
كل شيء حتى تقوم الساعة من مات على غير ذلك فليس مني أي ليس على
طريقتي واستشكل جعل علم الروح والقلم بعض علومه صلى الله عليه
وسلم بأن من جملة علم الروح والقلم الامور الخمسة المذكورة في آخر سورة
لقمان مع أن النبي عليه الصلاة والسلام لا يعلمها لان الله قد استأثر بعلمها
فلا يتم التبعض المذكور واجيب بعدم تسليم ان هذه الامور الخمسة مما
كتب القلم في اللوح والا لا طلع عليها من شأنه ان يطلع على اللوح
كبعض الملائكة المقربين وعلى تسليم انها مما كتب القلم في اللوح فالمراد
ان بعض علومه صلى الله عليه وسلم علم الروح والقلم انتهى يطلع عليه
المخلوق فخرجت هذه الامور الخمسة على انه صلى الله عليه وسلم لم يخرج
من الدنيا الا بعد أن اعلمه الله تعالى بهذه الامور فان قيل اذا كان علم
الروح والقلم بعض علومه صلى الله عليه وسلم فما البعض الآخر أجيب
بأن البعض الآخر هو ما أخبره الله عنه من أحوال الآخرة لان القلم إنما
كتب في اللوح ما هو كائن الى يوم القيامة فقط كما تقدم في الحديث

يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت * ان الكبار في الغفران كاللثم

(قوله يا نفس لا تقنطي الخ) لما خاف الناظم على نفسه القنوط من رحمة الله تعالى بسبب شدة الخوف أقبل عليها يخاطبها بتحقيق رجائه ويؤنسها بعظم فضل ربه وأصل قوله يا نفس يا نفسي بالإضافة لياء المتكلم فحذفت ياء المتكلم ويجوز ضم السين وكسرها كما في قولك يا عبد وقوله لا تقنطي أي لا تيأسى وهو بفتح النون على لغة كسرها في ماضيه وبكسرها وضمها على لغة فتحها نية وقوله من زلة عظمت أي من أجل زلة كبرت فمن التعليل ويحتمل أنها للتعدي لکن على تقدير مضاف والأصل من غفران زلة عظمت والزلة بفتح الزاي وتشديد اللام الذنب وقوله ان الكبائر في الغفران كاللحم أي ان الذنوب العظام التي ارتكبتها أيها النفس في جانب الغفران أي بالنسبة له كصغار الذنوب فالكبائر هي الذنوب العظام واللم بفتح اللام المشددة وفتح الميم أيضا صغار الذنوب ومعارم أنه تعالى يغفر الصغائر فكذلك الكبائر قال تعالى ان الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وفي قول الناظم ان الكبائر في الغفران كاللحم رد على من زعم أن الكبائر ليست كالصغائر كالمعتزلة فانهم يقولون بأن الكبائر لا تغفر بل مرتكبها يحل في النار لأنه ليس مؤمنا ولا كافرا فيقولون انه منزلة بين المنزلتين ويعدب بعداب أخف من عذاب الكافر والحق مذهب أهل السنة ان الكبائر كالصغائر في الغفران وهو الموافق للقرآن والسنة ولأدراك العقل لأنه تعالى لا يجب عليه ثواب ولا ينعم عليه عقاب فالنواب من فضله والعقاب من عدله لا يستل عناية على وهم يستلون

اعل رحمة ربي حين يقسمها * تأتي على حسب العصيان في القسم

(قوله اعل رحمة ربي الخ) لما نهى الناظم نفسه عن القنوط كأنها قالت له أيا لا أقنط لكن أخشى أن لا يكون حظي من الرحمة قدر ذنوبي التي ارتكبتها فاجاب بقوله لعل رحمة ربي الخ أي أرجو أن تكون رحمة ربي تأتي في القسم حين يقسمها بين العصاة على قدر عصيانهم فمن حمل

من العصيان حملا كبيرا كان ما يناله من الرحمة شيئا كبيرا ومن حمل
من العصيان حملا صغيرا كان ما يناله من الرحمة شيئا صغيرا والمراد
الرحمة التي تنال العصاة لا الرحمة العامة التي تنال المطيع أيضا فلا يقال
اد قسمت الرحمة بحسب العصيان لم يبق للمطيع منها حظ فان قيل كلام
الماظم يقتضي ان من كانت ذنوبه اكثر كان ما يناله من الرحمة أعظم
وكيف يصح ذلك مع ان من كانت ذنوبه اقل كان أقرب للرحمة وأقرب
منه من كان طائعا أجيب بان الكلام في الرحمة التي تنال العاصين
وقسمها على هذا الوجه ممكن لجواز الغفران عند الشك وأورد عليه أن
مقتضى كلامه عدم دخول بعض عصاة المؤمنين النار مع أن المقرر
في علم الكلام أنه لا بد من دخول طائفة منهم النار ثم يخرجون بشفاعته
صلى الله عليه وسلم وأجيب بأن الرحمة بالنسبة لهؤلاء هي الشفاعة
العامة لا الراحة من هول الموقف

يارب واجعل رجائي غير منعكس * لديك واجعل حسابي غير مخترم

(قوله يارب واجعل رجائي الخ) لما اشتملت هذه القصيدة على أنواع
التغزل وتوبيخ النفس والوعظ ومدح صلي الله عليه وسلم وذكر بعض
معجزاته ومدح القرآن ومدح الصحابة وذم الكفار والافراد بالذنوب
ختمها بالدعاء ثم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله يارب أصله
ياربي بالاضافة لياء المتكلم ثم حذفت ياء المتكلم للتخفيف وقوله واجعل
رجائي الخ معطوف على محذوف والتقدير يارب ارحمني واجعل رجائي
للرحمة غير منعكس أي غير خائب بأن يحصل المرجو من عفوك عن ذنوبي
كبائرها وصغائرها وقوله لديك أي عندك وهو ظرف لقوله اجعل أو
لمنعكس وقوله واجعل حسابي غير مخترم أي اجعل ما حسبه أي ظننته
من الجميل فيك وهو أن تبليني من فضلك وكرامتك ما يليق بي غير ناقص
بأن يحصل المحسوب أي المظنون تأملا كما ملا في كلامه الحذف
من الثاني دلالة الاول أي غير مخترم لديك وفي الحديث حكاية عن الله

تعالى أنا عند ظن عبدى بى ان خيرا خيرا وان شرافشتر وقد قال من غلب عليه الرجاء

وانى لأرجو الله حتى كأنتى * أرى يجمل اللطف ما الله صانع
وفسير بعضهم قوله واجعل حسابى غير متخرم بأن المعنى واجعل تعداد
الامور الصادرة منك يا الله الى غير منقطع ونوقش بأنه يلزم عليه أن الناظم
طلب أن لا ينقطع عذابه لان من نوقش الحساب عذب فكيف بمن طال
حسابه فكيف بمن دام حساباه ولو قال واجعل تعداد الامور الصادرة
منك يا الله الى غير معوج بأن يكون مستقيما لخلص من هذه المناقشة

والطف بعبدك فى الدارين ان له * صبر امتى تدعه الا هو الينهمز
(قوله والطف بعبدك الخ) هذا البيت من تمام الدعاء ومعنى الطف
أرفق اذا اللطف معناه الرفق وعنى بالعبد نفسه واختار الوصف
بالعبودية لما فيها من غاية الذلة والخضوع وذلك مناسب لمقام الدعاء وقوله
فى الدارين أى دارى الدنيا والآخرة أى فيما قدرت عليه فيها ثم عمل ذلك
بقوله ان له صبرا أى ان لعبدك صبرا لا يثبت بل متى تدعه الا هو ال
ينهمز امامها فيصير العبد بلا صبر فيهلك وباللطف يندفع الهلاك وقد
امتثل الناظم فى هذا الدعاء لامره صلى الله عليه وسلم حين سمع رجلا
يقول اللهم هبلى الصبر فقال له طلبت من الله البلاء فاطلب منه
العافية

وأذن لسحب صلاة منك دائماً * على النبى بمنهل ومنسجم
(قوله واذن لسحب صلاة الخ) لا يخفى أن قوله اذن فعل دعاء والاذن فى
حقه تعالى بمعنى الاباحة والالام للتعدية والسحب يسكون الحاء كما هو لغة
فى السحب بضمها وان جعله بعض الشارحين للتخفيف وهو جمع سحب
الذى هو الغيم واضافة سحب للصلاة من اضافة المشبهة به للمشبه أى
للمصلاة المشبهة بالسحب فى ان كلا رحمة وقوله منك صفة للصلاة وقوله

دائمة صفة أيضا الصلاة ويحتمل أنه صفة لسحب وقوله على النبي أي
صادرة على النبي المعهود وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والباء في قوله
بمنهل ومنسجم متعلقة بأذن فهي للتعدية وفي الكلام موصوف محذوف
والتقدير بمطر منهل ومطر منسجم والمنهل المنصب لشدة والمنسجم
السائل لعدم شدته

مارنحت عذبات البان ريح صبا * وأطرب العيس حادى العيس بالنغم
(قوله مارنحت عذبات البان الخ) أي مدة ترنج عذبات البان الخ
فامصدرية ظرفية والترنج التميل وعذبات البان أغصانه والبان شجر
معروف طيب الرائحة وقوله ريح صبا بفتح الصاد فاعل برنحت والمراد
ريح الصبا الريح الشرقية التي تهب صوب باب الكعبة وانما سميت
بذلك لأنها تصبوا أي تميل إليها وتسمى قبولا بفتح القاف لأنها تقابل بمبوها
المشرق وأصول الرياح أربعة الأولى الصبا وقد علمتها والثانية الدبور
وهي الريح الغربية التي تأتي من مغرب الشمس وانما سميت بذلك لان من
استقبل المشرق استدبرها والثالثة الشمال بفتح الشين وهي الريح البحرية
التي يسارها في البحر على كل حال وانما سميت بذلك لأنها من شمال من
استقبل المشرق والرابعة الجنوب بفتح الجيم وهي الريح القبلية وعامة
المصريين يعبرون عنها بالمريسي لأنها تهب من بلاد المرس وهم طائفة من
السودان حسان الوجوه وكل ريح جاءت بين مهبي ريحين يقال لها
النكباء سميت بذلك لأنها نكبت أي عدلت عن مهب تلك الرياح الأربعة
وقد نظم الشيخ السجاعي حاصل ما تقدم بقوله

أصول رياح أربع سم بالصبا * قبولا أنت من مطلع الشمس شرقه
دبور أنت من مغرب الشمس فاعلم * لذا عند مصر سم يا صاح غربه
شمال نجى من عن شمال مشرق * يسارها في البحر تدعى بحريه
* جنوب تسمى بالمريسي نسبة * لبلدان سودان وتسمى لقبليه
* وما بين ريحين تهب فسمها * بنكباء تجرى كالاصول بلا مربيه

وقوله وأطرب العيس الح أى ومدة اطراب العيس الح فهو معطوف على
قوله رنحت والاطراب احداث الطرب وهو خفة تنشأ عن سرور مقتضية
للحركة والنشاط والعيس بكسر العين مناسبة لسكون الباء بعدها وان
كان أصلها الضم وهى ابل يبصر بخالطها شقرة أى حمرة شديدة وهى من
كرام الابل ويقال للذكرا عيس وللانثى عيساء والمراد بحادى العيس
سائقها فهو من حد ايجدو اذا ساق الابل وقوله بالنغم متعاقب بالطرب والنغم
يفتح النون الصوت الحسن والابل خاصية عظيمة فى حصول الطرب لها
عند سماع صوت الحادى وكل ما كان الصوت أحسن كان طربها أكثر
حتى أنها تقطع المسافة الكثيرة فى الرمن القليل بسبب ما يحصل لها من
النشاط عند سماع الصوت الحسن ولا يخفى أن الترنج والاطراب
المدكورين لا ينقطعان ما بقيت الدنيا فذلك أقت الصلاة بهما ويحتمل
أنه أراد بذلك التأييد فكأنه قال دائما وأبدا وانما خص البان والعيس
لانهما من المؤلفات الأجيبة وتخصيص ربح الصبا أظهر من ذلك لانها
تصوب الى باب الكعبة التى هى أعظم مكان فى البلد الذى هو مسقط رأس
حبيبنا صلى الله عليه وسلم وقال بعضهم يحتمل أنه أشار بالعبادات الى
عذبة النبي صلى الله عليه وسلم لتمايلها بتمايله صلى الله عليه وسلم عند
سماعه المديح وأشار بالبان الى ذاته الشريفة لطيب رائحتها كطيب
رائحة البان بل أعظم وأشار بالعيس الى أمته لطربهم عند سماع
المديح كطرب العيس عند سماع صوت الحادى وأشار بالنغم الى المديح
وحاصل المعنى على هذا ما تمايلت عذبة النبي صلى الله عليه وسلم عند
سماع المديح وأطرب المادح أمته بمديحه صلى الله عليه وسلم وفى هذا
البيت الذى قبله براعة الختام وتسمى حسن المقطع وحسن الخاتمة
وهى فى الشعر عمارة عن ختم القصيدة بأجوديت بحسن السكوت عايه
لأنه آخر ما يلقى فى الأسماع وربما حفظ دون غيره لقرب العهد به ويوجد
فى بعض النسخ أبيات لم يشرح عليها أحد من الشارحين لكن لا بأس

بها وهي

ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر * وعن علي وعن عثمان ذى الكرم
والآل والصحب ثم التابعين فهم * أهل اتقى والمقا والحلم والكرم
يارب بالنصطفى بلغ مقاصدنا * واعتزلنا ماضى يا واسع الكرم
واعقرها لى لكل المسلمين بما * نلوه فى المسجد الاقصى وفى الحرم
يجاه من بيته فى طيبة حرم * واسمه قسم من أعظم القسم
وهذه برودة المختار قد ختمت * والحمد لله فى بدء وفى حتم
آياتها قد أتت ستين مع مائة * فرج بها كربنا يا واسع الكرم

حمد لمن بنعمته تتم الصالحات * والصلاة والسلام على افضل
الموجودات * وعلى آله واصحابه ذوى الفضائل الباهرات * ما تعاقب
الملوك وطلعت النيرات * وبعد فقد طبعت هذه الحاشية الجليلة
المستملة على القوائد الجزيلة التى فيها امام عصره وفريد مصره شيخ
الاسلام وقدوة العلماء الاعلام الشيخ ابراهيم الباجورى اسكنه الله
فى غرفات جنانه وافاض عليه من نعمات روحه وريحانه وقد
صححها الفقير مصطفى وهبى مع بذل الوسع فى مقابلتها على نسخة المؤلف
التي بخطه وكان ذلك على ذمة القاضين المكرمين جناب السيد عبد الله
النهارى وجناب الشيخ ابو طالب الميمنى تزيلى مكه المشرفة الراهره
شرفها الله الى يوم الآخرة وقد انتهى طبعها بالمطبعة
الروميه الكثنة بحروسه مصر المغربيه
فى اوائل شعبان المعظم من شهر رسنه
الف ومائتين وثمانين
من هجرة النبى المكرم
المفخم صلى الله
عليه وسلم

(ترجمة المؤلف)

هو العالم الفاضل الفريد والامام الكامل الوحيد الذي اشتهر صيته في الآفاق وشهدت بفضلها الاعداء بالاتحاق مولانا الشيخ ابراهيم الباحوري بن الشيخ محمد الخيزاوي ولد رحمه الله سنة ألف ومائة وثمان وتسعين ببلدة البيجور وهي قرية من قرى مصر المحروسة عنى مسافة اثنتى عشرة ساعة منها نشأ في حجر والده السعيد وقرأ عليه القرآن المجيد فلما ترعرع ونما انتقل الى الجامع الازهر الاسمي وسه اذذاك أربعة عشر كما سمع منه رحمه الله واشتهر ثم لما تغلبت فرنساوية على البلاد المصرية سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة هجريه ارتحل من مصر الى بر الجيزة وأقام بها مدة وحيزه ولما أخرجت فرنساوية من تلك البلاد وقرت عيون أهلها بالصلاح بعد الفساد عاد الشيخ الى الجامع الازهر المنيف وبذل جهده في تحصيل العلم الشريف فمات أهل زمانه وسماع على أقرانه واستفاد العلوم النافعة وأفاد وكان كثر قال وأجاد

نفس عصام سودت عصاما * وعلته الصكر والاقداما
وكان قد أدرك الافاضل الاعلام المعروفين بجلالة القدر بين الانام منهم الفاضل الجليل الشهير الشيخ محمد الامير الكبير والعالم العامل مغفور المساوي الشيخ عبد الله الشرفاوي والامام الحافظ الراوي الشيخ داود القلعاوي وغيرهم ممن كان في ذلك العصر الزاهر من ذوى الكمالات والمظاهر الا ان أكثر تحصيله كان على شيخه ذى المعالي الشيخ محمد الفضالى واخيرا الهمام ذى الجذبة الالهية الشيخ حسن القويسنى السويى بفضل الله الهية واستمر على ذلك الحال الى ان ظهرت امارات نوح الآمال فامتلا وطابه من نفائس العلوم وتفجرت آثار افادته من ثلاث انعم وفاح نفعه في كل ناد وطار ذكره في جميع البلاد وألف التأليف المديدة المفيدة وقصدته الطابة من

البلاد القريبة والبعيدة فهو تارة يشنف السامع بدور الفوائد وتارة
يزين سطور الطروس بحاسن الفرائد وتأليفه مشحونة بالتحقيقات
السنية فنجلتها هذه الخاشية الهية وقد انتهت اليه رياسة الجامع
الازهر ومحل الدين الانور وتقلدها في شهر شعبان المعظم سنة
اثنى ومائتين وثلاث وستين من هجرة سيد الاولين والآخرين لاغرو
وهو ابن يمدتها والقائم بوظائف نجدها وفي اثنائها قرأ كتب الفخر
الرازي في تفسير القرآن وحضره افاضل الجامع الازهر الاعيان
لكن لم يقدر له الاتمام فاند صاه مرض الحمام ونزل ملازما له الى
ان توفي رحمه الله يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ألف
ومائتين وسبع وسبعين فيكون عمره قد ناهز اثنانين وصلى عليه
بالازهر وكان يومها مستهوذا لم يكن لغيره من المشايخ معهودا ودفن
بالقراة الكبرى المشهورة بالمجاورين رحمة الله عليه وعليهم أجمعين

﴿والسبح البوصيري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم﴾
يا رب صل على المختار من مضر * والانبيا وجميع الرسل ما ذكره
وصل رب على الهادي وشيعته * وصحبه من لطى الدين قد نسروا
وجاهدوا معه في الله واحسدوا * وهاجروا له آوا وقد نصره
وبينوا القرض والمنسوق واحتصوا * لله واعتصموا بالله واتصروا
ازكي صلاة واعماها واترفها * يعطر الكون منها نسرها العطر
معموقة بموق المسك زاكية * من طيها أرج الرضوان ينتشر
عذ الحصى والترى والرملى يتبعها * نحم السماوات الارض والمدر
وعتوزن مثاقيل الحمال كما * يلميه قطر جميع الماء والمطر
وعند ما حوت الاشجار من ورق * وكل حرف غدا ينل ويستطر
والروحش والطيرو والاسماء لتنعنم * يلهم الجن والاملاك والبشر
دائروا النبل مع جمع الحبوب كذا * والتسعر والصف والارياش والوبر
وما احاط به العلم المحيط وما * جرى به القلم المأمور والقدر

